

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

مغامرة جديدة لبرونو برازيل

"فزيوه كوماندوز"

في هذا العدد

الطيارات المفقودان

ما زال اختفاء "يان كوبر" و"جيف دي كالو" الذي دام ثلاثة أيام، لغزا محيرًا، وانتهى رجال الأمن إلى تركهما يشتركان في اجتماع النخوة، مع وضعهما تحت الرقابة السرية. ومن الطريف أن "ساندرا" خطيبة "جيف" الهندية اعتزمت تقديم نمر لسرب خطيبها ليجلب الحظ له.



مخترع من روسلزهايم

لم تكن بلدة "رسلزهايم" تعلم أن يوم ٨ مايو من عام ١٨٣٧ الذي رزقت فيه "ولهلم أوبل" صانع الأقفال البسيط بغلام سماه "آدم" كان يومًا مشهودًا في تاريخ التطور الصناعي...



لحظات عصيبة

ادعى "بوردون" اختفاء مستندات هامة، واتهم "ريك" بسرقتها وأمر بمراقبته، وكانت لهذه خطة متفقا عليها بينهما، للكشف عن المسئول عن تسرب الأسرار من الإدارة. ونجح "ريك" في الإفلات من المراقبة، وذهب لمقابلة "بوردون" لكنهما وقعا في أيدي عصابة من الجواسيس كانت تطمع في الحصول على المستند الهام، وحاول "ريك" المقاومة دون جدوى...



مغامرة في بورنيو

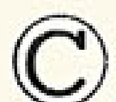
وقعت للمرة الثانية زوجة فرانقال وابنه و"سولانج" في يد فريق الكوماندوز التابع للمنظمة السرية التي خربت الصاروخ الأركادي. وفي هذه المرة قرر قادة الفريق الاحتفاظ بهم كأسرى للاحتماء فيهم في حالة مواجهة القوات المحلية لهم، لكن المرأتين كانتا قد دبرتا خطة تمكنهما و"ريحت" من الهرب واللحاق "بفرانقال" و"برتوليه"...



- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب:
  حرية . مساواة . إخاء .
- لك يا فتاة .
- عالم السيارات .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد:
  ثورة على السفينة بونتي.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء.. أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

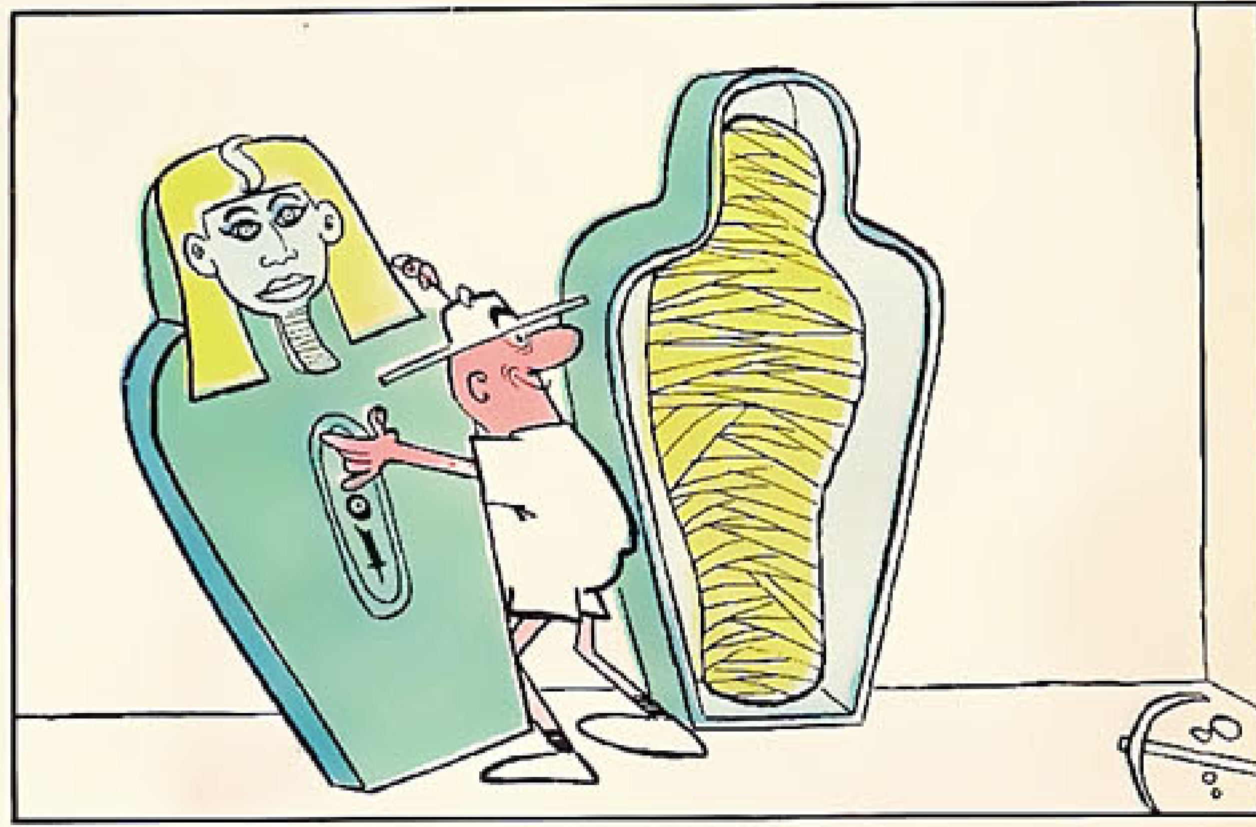
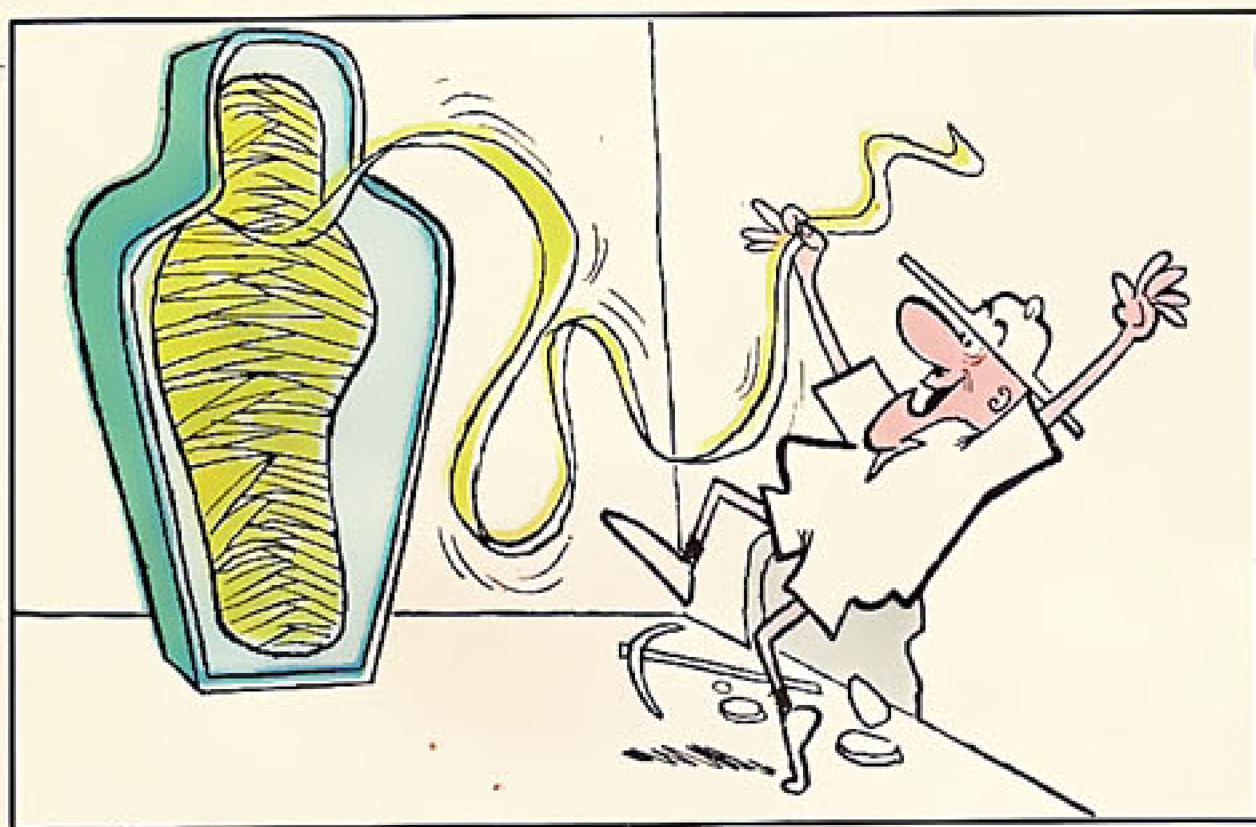
- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ماكس المكتشف







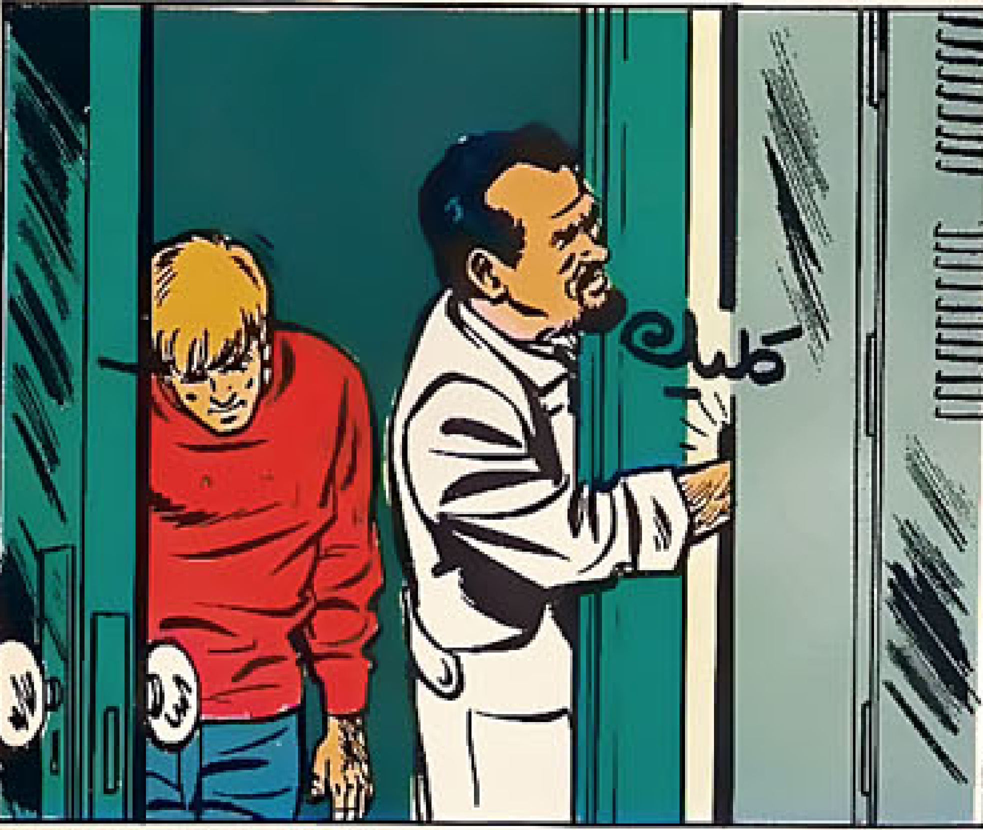
لحظات عصيبة

اتفق « بوردون » رئيس المباحث مع « ريك » على افتعال سرقة مستندات ليتمكنا من كشف المتسبب في تسرب الأسرار من الإدارة ..



















ريك هوشيه




آلو؟ الآنسة "نادين"؟ كنت سأتصل بك.. ماذا؟ الر.. الريس.. اختفى؟ إن هذا مستحيل إستحضره في الحال!


وعندما ينتعش "ريك" تكون قد مرت ساعات...
إن ساقاى لاتستطيعان حملى! وعقلى غير قادر على التفكير! مكتمل اللياقة!


... سأنتظر عودة مضيفينا الأعزاء.. ثم... سأحاول محاولة أخيرة، وإلا سوف لا يرجى منى شئ، بعد ذلك!


سيكونون مسلحين، لكن بقليل من الحظ ستكون لدى بضع ثوان للتصرف!


هل استيقظت أيها الكسول؟


آآآآه!؟


ذ... ذراعى!..
آسف يا سيدى! من الآن فصاعدا ستمسك بصولجانك باليد اليسرى!


ممممم آه؟
بعد إذنك! فمجموعة المفاتيح تكون دائما نافعة!


"جوناس"! أيها القائد!..


لقد جاء دورك يا سيد "كارل أيمان". لتنم قليلا!


النجدة!!
والآن وقبل كل شئ يجب أن أخلص "بوردون"!
بوم! بوم!

لحظات عصيبة



إن "ريك هوشيه" يهرب!
إذا تركتم له الفرصة!
بوم بوم!



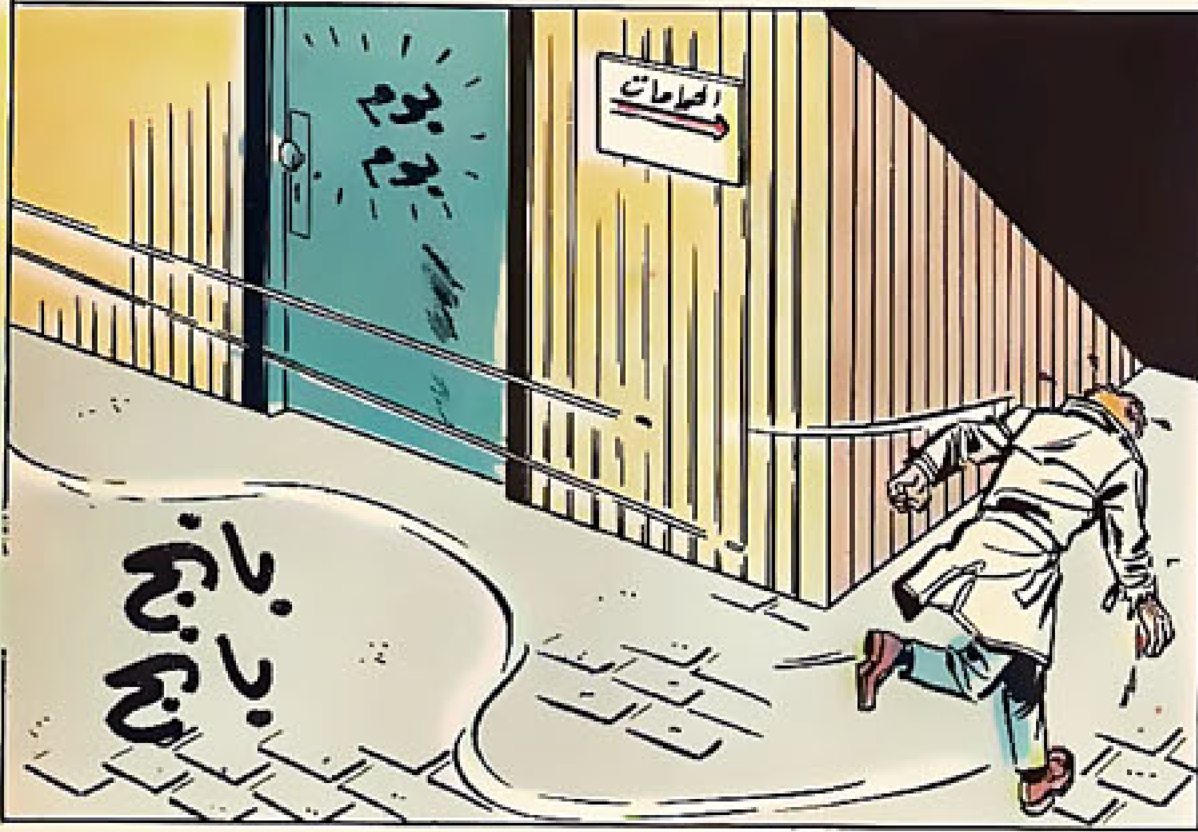
لا!



لكن ..؟ إنه "ريك هوشيه" أسرع !!
بانج



آى!
كلينج!



الحمامات
بوم بوم
بانج بانج



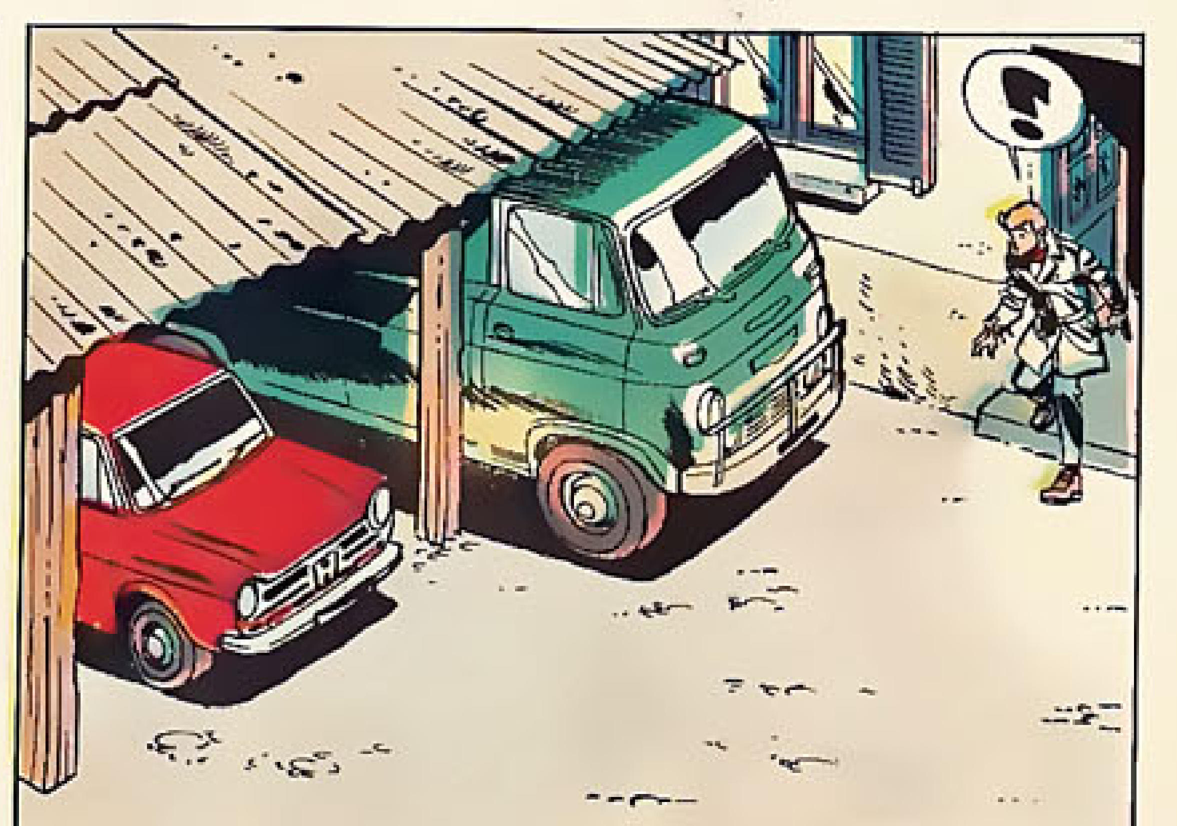
يجب أن أخرج من هنا .. وأبلغ الشرطة .. إنها فرصتى الوحيدة!



أوه يا سيد "لاسكو"!
أين .. هو؟ يجب أن تمنعوه بكل وسيلة من الـ ...



ولم يكن من الصعب اقتفاء الآثار الحمراء!؟..



!



مفتاح الكونتاكت ... لكن لأيهما ..؟ ليست أمامى سوى فرصة واحدة ولا وقت للخطأ!

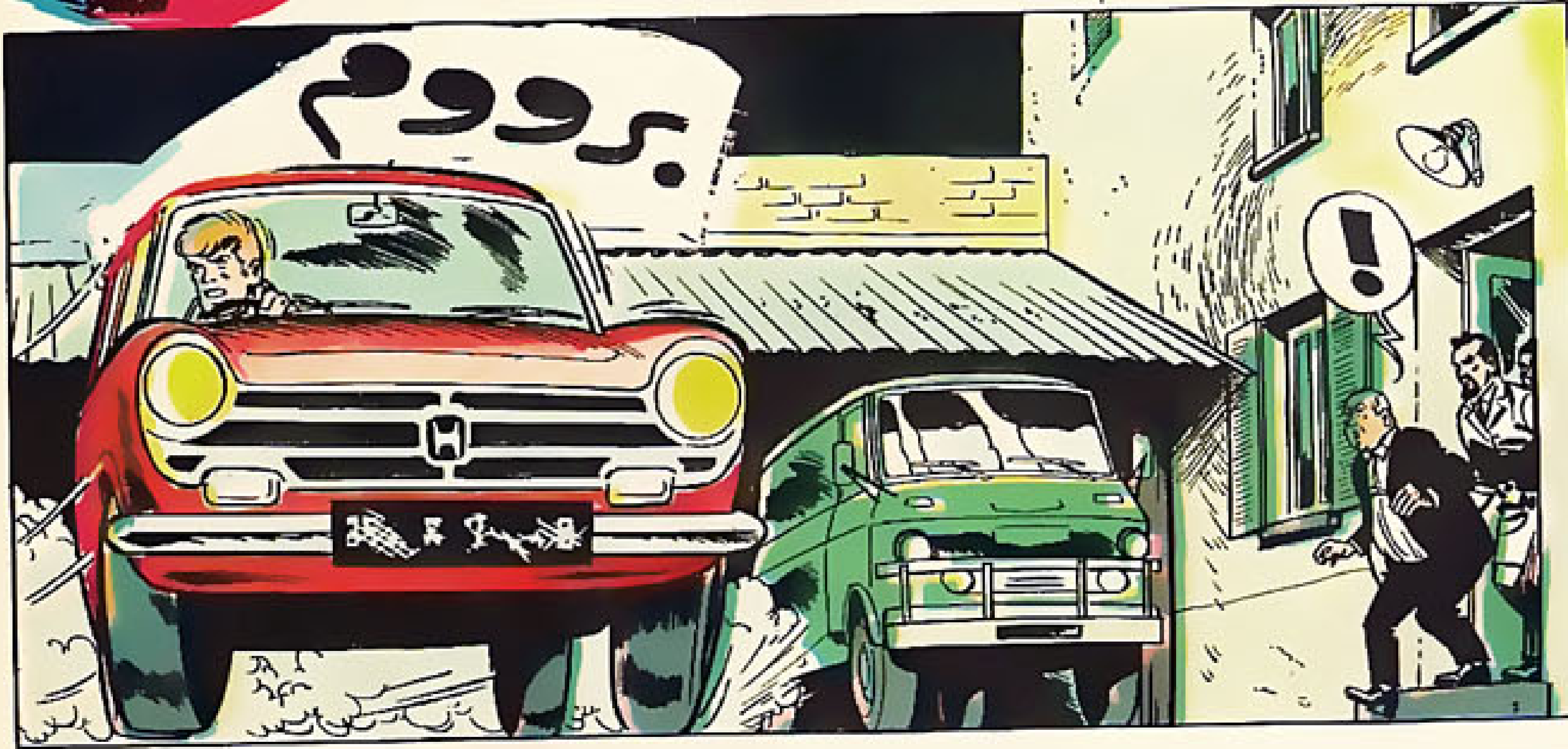


على بركة الله!

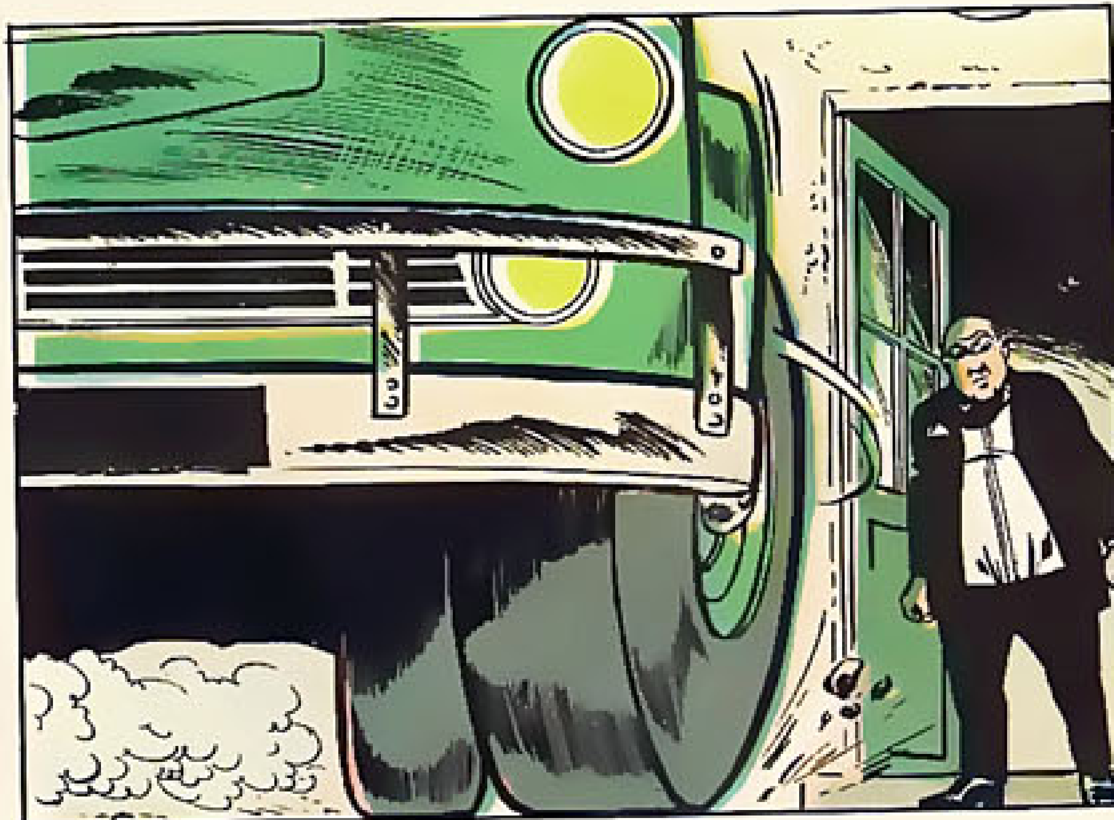


ريك هوشيه





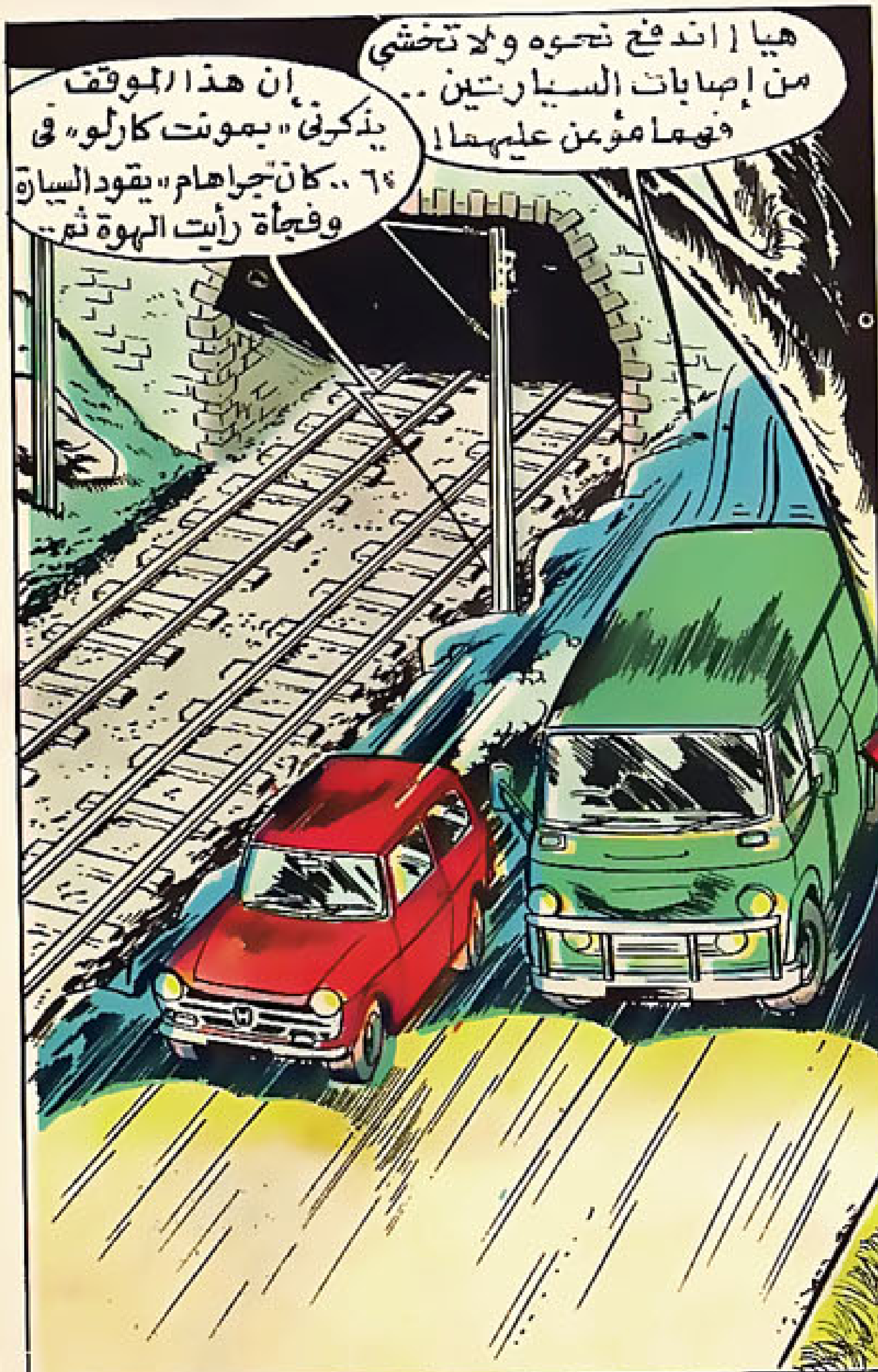
















يتبع

مغامرة فى بورنيو



أثناء رحلة استكشافية فى جزيرة « بورنيو » أقحم بأسرة « فرانقال »











وبدأ « ديدى » فى أداء دوره ...











أسرة فرانڤال

في عملية تخريبية لسفينة فضاء «أركادية»...













وفي نفس اللحظة، وبالقرب من هنا...







مغامرة فى بورنيو





















أسرة فرانشال





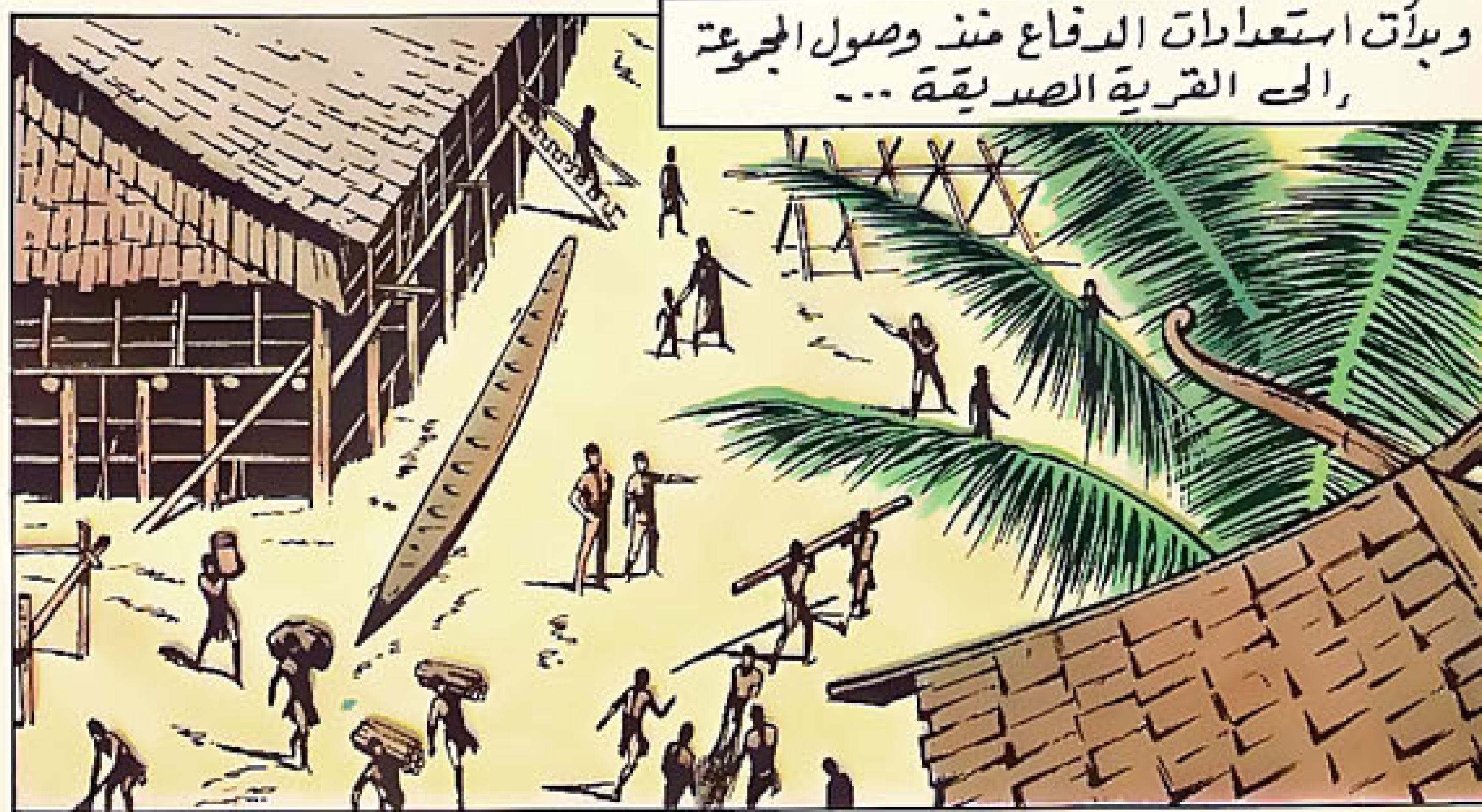












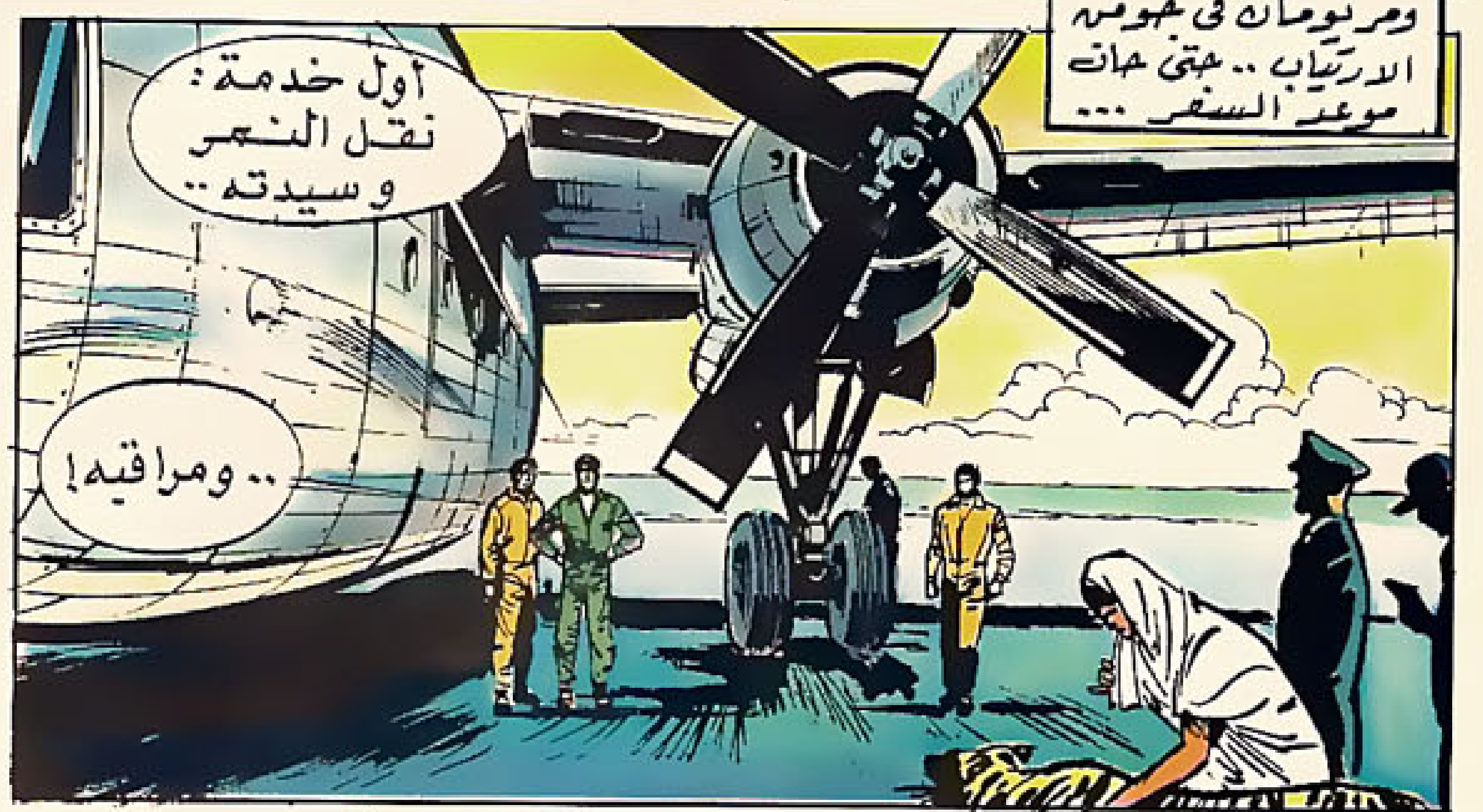


يتبع

الطياران المفقودان













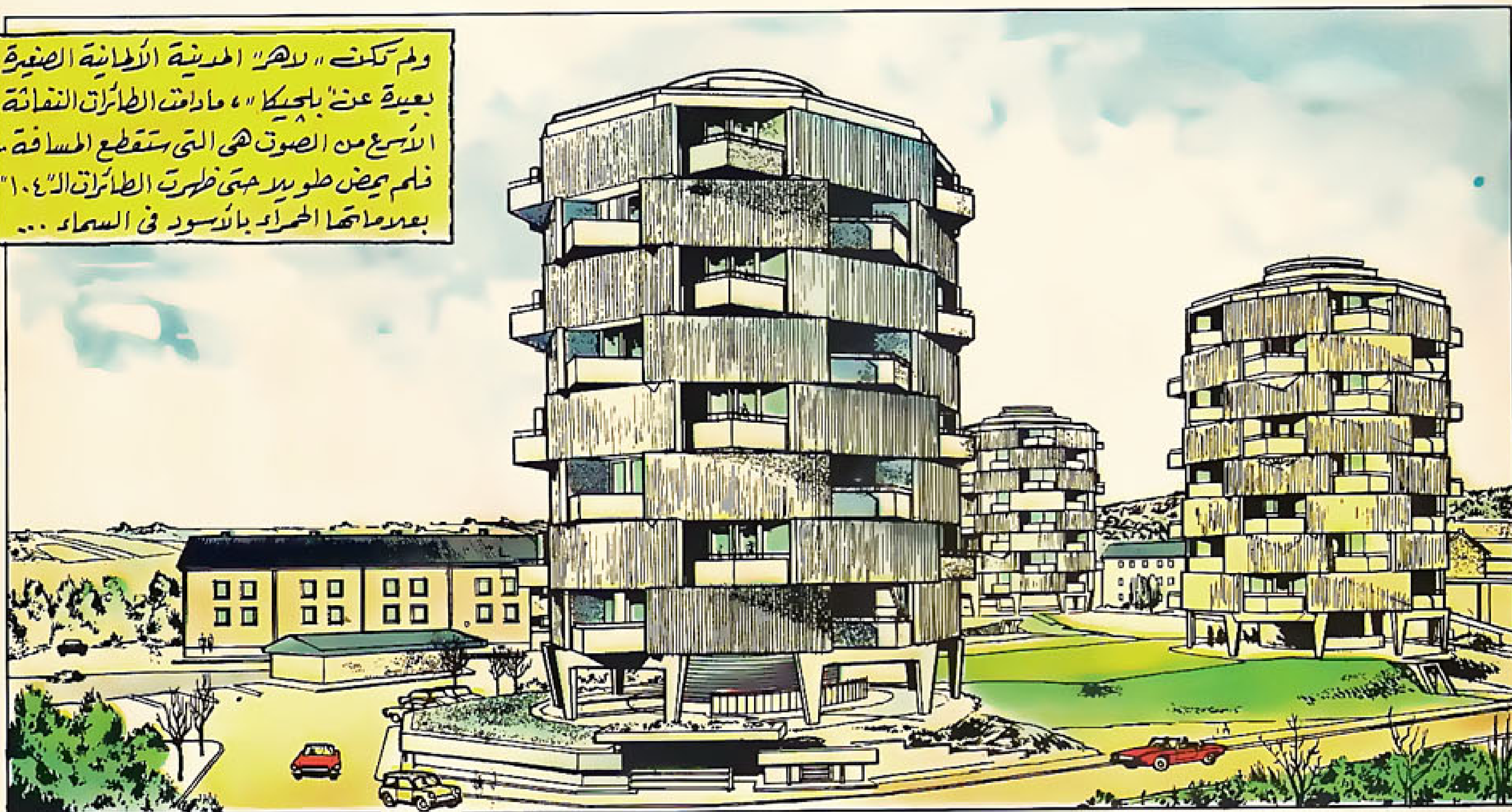








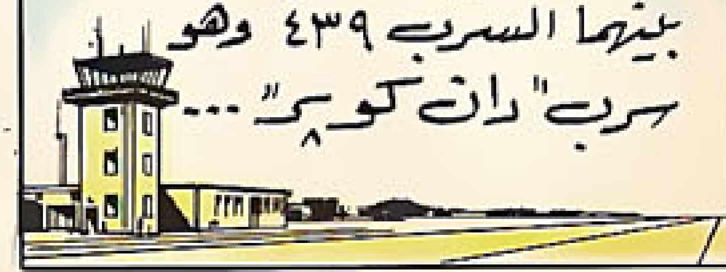
دان كوبر


ولم تكن "لاهر" المدينة الألمانية الصغيرة بعيدة عن "بلجيكا"، ما دامت الطائرات النفاثة الأسرع من الصوت هي التي ستقطع المسافة.. فلم يمض طويلا حتى ظهرت الطائرات الـ"١٠٤" بعلاماتها الحمراء بالأسود في السماء..


لقد وصلنا في الوقت المناسب! وها هي الطائرة التي تقل النمر!
سنهبط قبلهم!
إف اكس ٣١


ها ها!.. إني أتخيل دهشة أفراد السرب ٤٣٩ الكندي عند رؤيتهم النمر...




وفي "لاهر" كان بالفعل هناك سربان كنديان من بينهما السرب ٤٣٩ وهو سرب "دان كوبر"...


وهبط البلجيكيون في القاعدة الكبيرة...
ها هو "القفص"، أسرعوا يا رفاق حتى لا تفوتنا لحظة الاستمتاع بالحفاوة والإعجاب
لن نضيع هذه الفرصة!

الطياران المفقودان

سرب النمر ٤٣٩

وبعد قليل دخل الطيارون البلجيكيون يحيطون بنمرهم في مقر السرب ٤٣٩ الكندي ... بينما خف "دان كوبر" للقاء كلبه الذي كان متحمساً كعادته ...









دان كوبر





أخيرا عدت إلينا ! لك أن تفخر بما سببته لنا من قلق ... !
ماذا حدث لك ؟ نحن لا نعلم شيئا !
والأدهى من ذلك أن ضابط المخابرات يدعى أنه لا يعرف شيئا !



يبدو أنك كنت فى مهمة سرية !
إن لم يكن فى الأمر حب كبير ...
... قد ربطك بنرويجية جميلة جعلتك تفقد عقلك !
وتنسى وجهتك



وهذه رسالة تنتظرك منذ الأمس .. معطرة ومرسلة من النرويج !
يبدو أنها قد أرسلت يوم مغادرتك للنرويج



« راندى » !
آه ! إعترف بأنها هى التى أخرتك !...



لا يا رفاق ! لم تكن « راندى » ... لكنها طائرة ! رغم أننى لست واثقا من ذلك الآن !



معذرة ! إن الماجور « توتمان » فى انتظارك
أهو ضابط المخابرات فهمت ! استجواب من جديد !



وحاول رجال الأمن الكنديون الوقوف على سر اختفاء « دان كوبر » لكن دون جدوى.
؟



حسنا يا « كوبر » ! ... سوف ندرس موضوعك !
سأكون سعيدا إذا وجدتم له حلا ! ففى بعض الأوقات أسائل نفسى عما إذا كنت فى كابوس !



ما رأيكم ؟
نحن لم نصل إلى حل !



ليس من الممكن أن تكون الطائرة التى أخبرنا بها موجودة بالفعل ! وربما دخلت النرويج خلسة !
إن ذلك لا يبدو منطقيا ! وإلا فكيف تجرأت على الاستغاثة

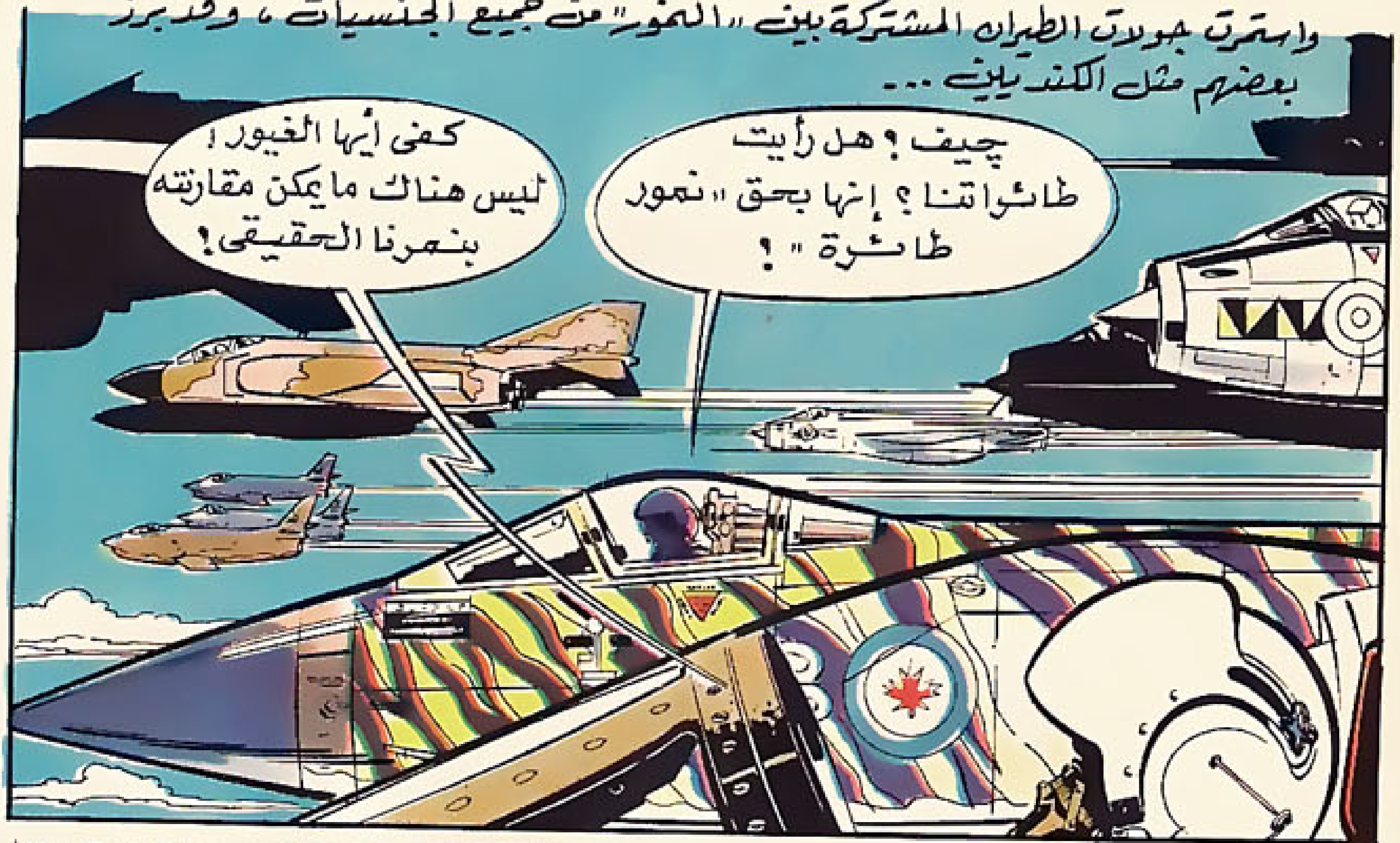


إن هذا غير واضح ! فلنراقب « كوبر » و « دى كلو » سرا ...
لكن يجب أن نترك لهم فرصة الاندماج مع الآخرين .. ومن يدرى ... ربما توصلنا إلى شئ !



وفى نفس الوقت حلق فى سماء ألمانيا طيارون من مختلف الجنسيات تربطهم ببعض رابطة أخوية .. لكن ..

الطياران المفقودان





















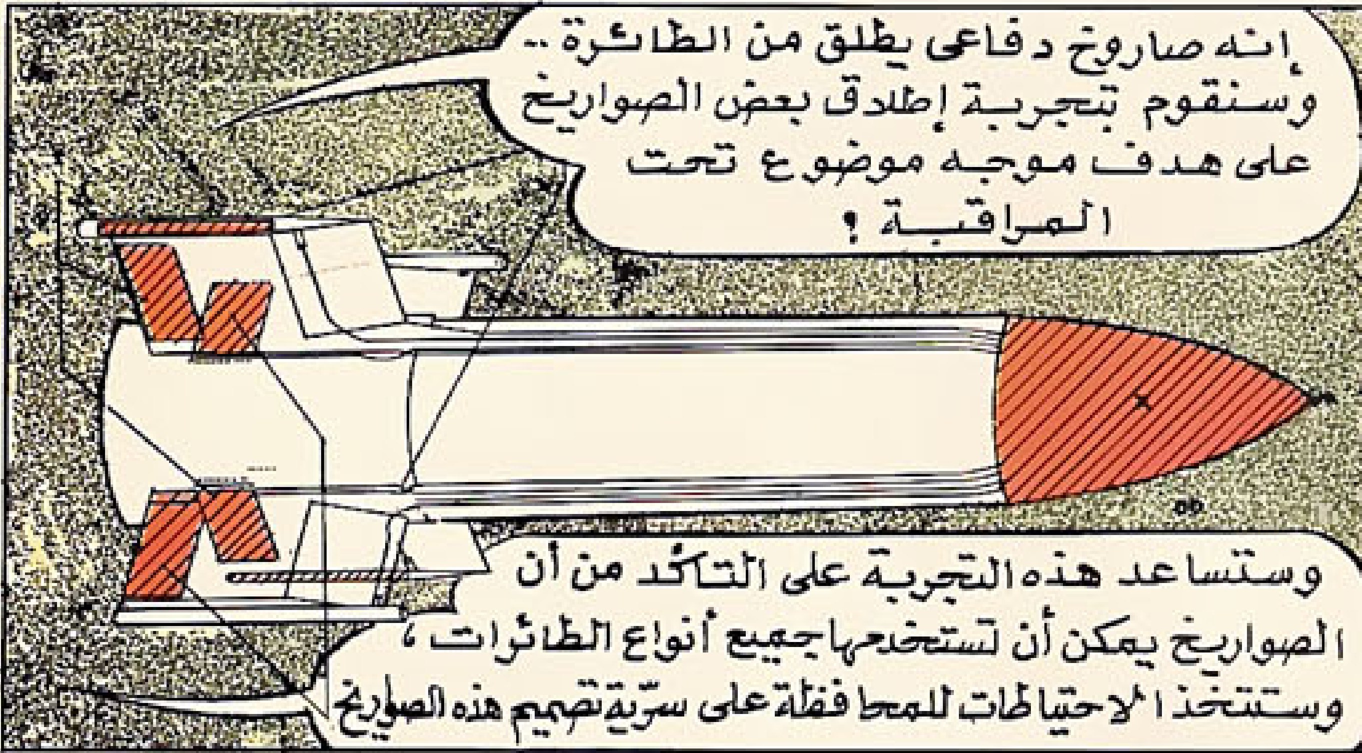


دان كوبر











نأسف للسادة القراء ! فلا يمكن إطلاعهم على المواصفات السرية للصاروخ ر.م ٣٥٠









يتبع




هاهاهي هوهي ! وآآه ووووه !؟


كره ! كده ! كره ! ...


أهكذا تقوم بالحراسة ؟... أيها العسكري ! إنك تستحق الشنق ؟


ياسيدى الكولو .. كولونيل كك .. كنت أراقب بعين ، وبالعين الأخرى كنت استمتع بهذه المجلة !
تافه ! قصص مصورة ! سأصادر هذه المجلة !


ياه ! مجموعة من الأفكار الفظة الصادرة من عقول مريضة ! ... إن هذه المجلة مليئة بالقصص التى تظهر فيها الأطباق الطائرة التى تصدر أشعة حرارية ... ! هراء ! ... خرافة ! ...


أشعة الموت ! شيء مضحك ... !
نار ... ؟ أين تركت ولاعتى .. ؟









أضف إلى معلوماتك

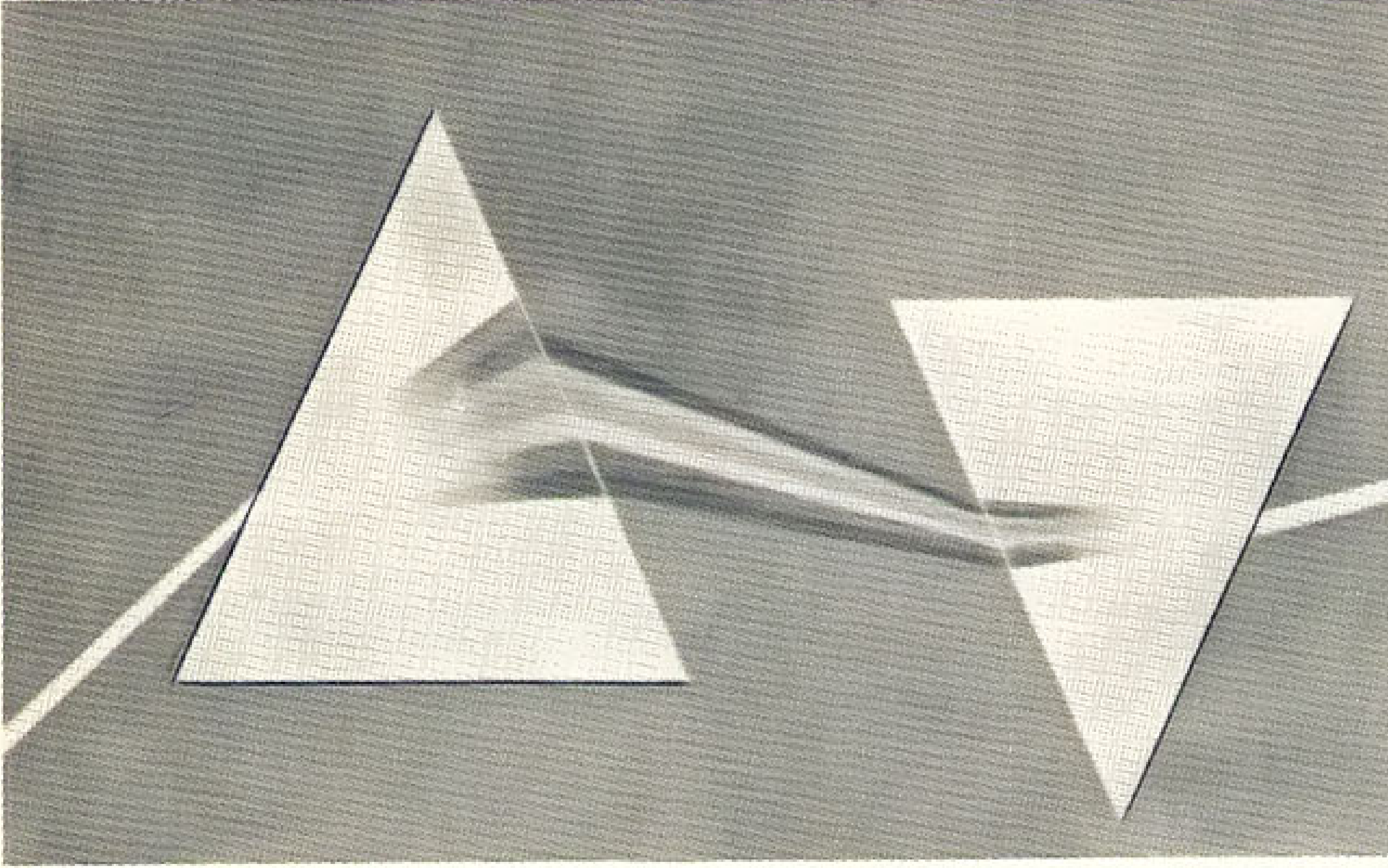
الطيف اللونى (قوس قزح)

منذ ثلثمائة سنة ، استطاع العالم الإنجليزى المعروف إسحاق نيوتن أن يكشف أسرار الألوان الطبيعية ، ففى عام ١٦٦٥ أجرى تجربته الشهيرة ، التى كانت أساسا للكثير مما نعرفه عن الألوان ، ذلك أنه أنفذ شعاعا رفيعا من ضوء الشمس ، أى الضوء الأبيض ، خلال منشور زجاجى مثلث الشكل ، فإذا بهذا الشعاع يتحلل إلى سبعة ألوان عرفت باسم « الطيف » أو قوس قزح . وهذه الألوان هى : البنفسجى ، فالنيلى ، فالأزرق ، فالأخضر ، فالأصفر ، فالبرتقالى ، فالأحمر . واستطاع نيوتن أن يثبت أيضا أنه ليس بين هذه الألوان السبعة ما يمكن أن يتحلل إلى ألوان أخرى . واكتشف أيضا أنه إذا مرر ألوان الطيف خلال منشور زجاجى آخر ، فإنها تتجمع من جديد وتخرج شعاعا واحدا أبيض اللون . (انظر الشكل رقم « ١ ») .

وهكذا كان نيوتن هو أول من اكتشف أن اللون الأبيض ، ما هو إلا مزيج من ألوان متعددة .

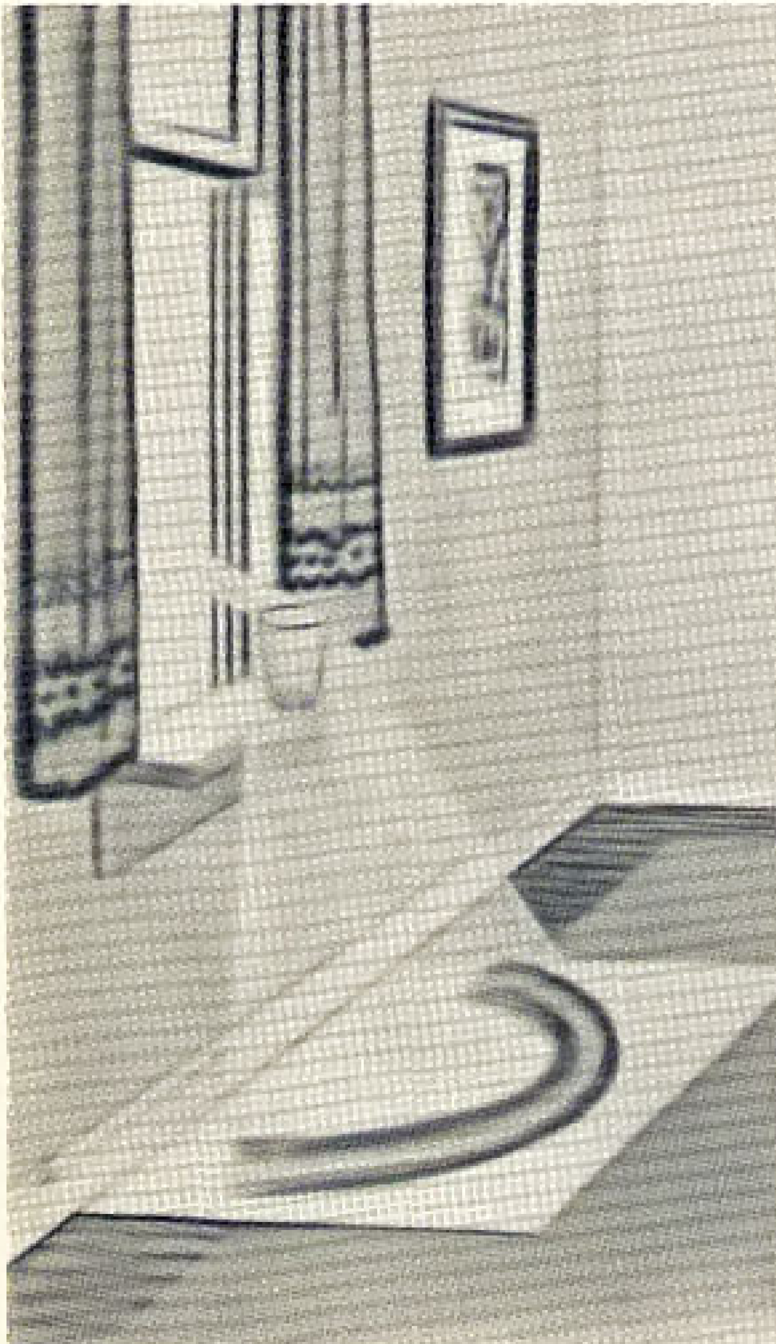
ويظهر قوس قزح فى موضع معين فى السماء ، ولا يتاح لك أن تراه إلا إذا أوليت ظهرك للشمس ، وهو يتراءى دائما فوق رأسك تماما متجها إلى ناحية الأفق ، ويشترط أيضا أن تكون السماء مشوبة بغيوم خفيفة وراء قوس قزح ، لأن هذه الغيوم هى التى تعمل على تحليل الطيف اللونى ، إذ أنها بمثابة المنشور البللورى ، لما تحتوى عليه من ذرات الماء الدقيقة . وإذا لم يكن لديك منشور بللورى لتحليل الطيف اللونى ، فيمكنك أن تستعيض عنه بالآتى :

ضع على الأرض أمام نافذة تنفذ خلالها أشعة الشمس فرخا كبيرا من الورق الأبيض (انظر الشكل رقم ٢) ، وضع على حافة النافذة كوبا زجاجية مملوءة بالماء ، بحيث يبرز جزء من قاعدتها خارج حافة النافذة ، فيكون الماء بديلا للمنشور البللورى ، وعند هذا ترى شعاع الشمس وقد تحلل إلى ألوان قوس قزح ، التى ستبدو لك ظاهرة على فرخ الورق .



شكل ١

إذا ما نفذ شعاع الشمس من المنشور البللورى الأول ، فإنه يتحلل إلى سبعة ألوان هى ألوان الطيف المعروفة (ألوان قوس قزح) . وعندما تنفذ هذه الألوان من المنشور الثانى ، فإنها تتجمع مرة أخرى ، وتخرج منه شعاعاً واحداً أبيض اللون .



شكل ٢

حرية
إخاء
مساواة

طورجان چاك روسو فكرة سيادة الشعب ، ولكن الملكية الفرنسية ظلت مطلقة حتى قيام الثورة . كان النبلاء ورجال الدين يتمتعون بكافة الامتيازات ، بينما تسعة أعشار الشعب الفرنسى . وهم أفراد الطبقة البورچوازية والفلاحين والصناع ، كانوا هم الذين يدفعون الضرائب دون أن يكون لهم أى دور سياسى . وكان التقدم التجارى والزراعى ، وكذلك التقدم الصناعى الذى كان متأخرا عن مثيله فى انجلترا بنحو نصف قرن ، يتعثر أمام مختلف أنواع القوانين والمكوس الضريبية ، فى حين تفشت البطالة فى المدن . وأخيرا كانت تلك الحروب المدمرة التى دفعت بفرنسا إلى حافة الإفلاس .

دعا لويس السادس عشر مجلس طبقات الأمة للاجتماع فى يوم ٥ مايو عام ١٧٨٩ ، وكان يأمل فى الحصول على موافقة هذا المجلس ، الذى يمثل رجال الدين والنبلاء والبورچوازيين أو الطبقة الثالثة . على فرض ضرائب جديدة ، إلا أن أعضاء المجلس من البورچوازيين اجتمعوا على حدة ، وأقسموا على منح الدستور لفرنسا . وقد اضطر الملك للرضوخ ، وتحول مجلس طبقات الأمة إلى جمعية وطنية دستورية ، وكان أعضاؤها من البورچوازيين تحت زعامة ميرابو الخطيب المفوه ، قد قرروا العمل على إنشاء ملكية دستورية .

غير أن بعض العناصر المتطرفة بدأت فى الظهور بين أفراد الشعب ، وفى يوم ١٤ يوليو قام الپاريسيون بالهجوم على الباستيل ، وهو قلعة قديمة كان الشعب يعتبرها رمزا للحكم الملكى المطلق . ومن جهة أخرى اصطدمت الجمعية الوطنية مع الملك الذى استخدم حقه فى الاعتراض على قراراتها ، وفى عام ١٧٩١ قرر لويس السادس عشر أن يلحق بالنبلاء الذين هاجروا إلى الخارج ، وفى ذهنه أن يعمل على استعادة سلطانه بالقوة . إلا أن الشعب ألقى عليه القبض وهو فى طريقه إلى الفرار ، وأخذت الشكوك تساور أنصار الملك أنفسهم فى مدى إخلاصه .

وفى الجمعية التشريعية التى خلفت الجمعية الدستورية ، ولد حزب جمهورى



روبسپير .



ميرابو



لويس السادس عشر

هو حزب الجيروند ، وقام هؤلاء تحت ضغط جماهير الشعب بالاقتراع على عزل الملك فى أغسطس عام ١٧٩٢ ، وأصبح المؤتمر الوطنى ، وهو الجمعية الثالثة للثورة لايشمل سوى الجمهوريين . وكانت النتيجة أن أعلنت الجمهورية ، وأرسل الملك إلى المقصلة فى ٢١ يناير عام ١٧٩٣ . وسرعان ما آل الحكم إلى حكومة ديكتاتورية ، وهى «لجنة الأمن العام» التى كان يحركها روبسپير زعيم اليعقوبيين ، الذى لم يكن يعرف معنى الرحمة ، فأودى بالمئات من الأرستقراطيين والقساوسة والجيروند والمتطرفين من المذاهب الأخرى والمشبوهين وساقهم إلى الإعدام .

وحان دور روبسپير نفسه ، فأطاحت به الثورة فى ٢٧ يوليو عام ١٧٩٤ وقام بعض المعتدلين بتشكيل حكومة الإدارة المكونة من خمسة أعضاء ، تتولى الحكم بمعاونة مجلسين . غير أن هذا النظام الحاكم سرعان ما واجه معارضة فحلت محله « الحكومة القنصلية » .

وبالرغم من هذه الأعمال المتطرفة التى سايرت الثورة والقصور الذى أظهرته ، إلا أنها قد ولدت حقيقة ثابتة ، فقد ألغت الامتيازات والمحسوبيات وتكتلات الحكم السابق ، كما وضعت وثيقة حقوق الإنسان ، ونظمت التعليم فى جميع مراحله ، واستخدمت الطريقة المئوية فى فى الحساب . وفى نضالها ضد أوروبا ، كانت جيوش الجمهورية تمهد الطريق لقيام إمبراطورية ناپليون . وبالرغم من أن عامة الشعب (البورچوازيين) كانوا هم الذين حققوا نصر الثورة ، إلا أنها قد احتوت النواة لمستقبل زاخر بالانتصارات السياسية والاجتماعية .



اقتحام الباستيل : فى حوالى الظهيرة وبينما كانت المحادثات دائرة ، قامت حامية الحصن المكونة من ٣٢ جنديا سويسريا و ٨٢ من العجزة ، بإطلاق النار على الجماهير التى بدأت انقضاضها على الحصن .

النظارة هل...



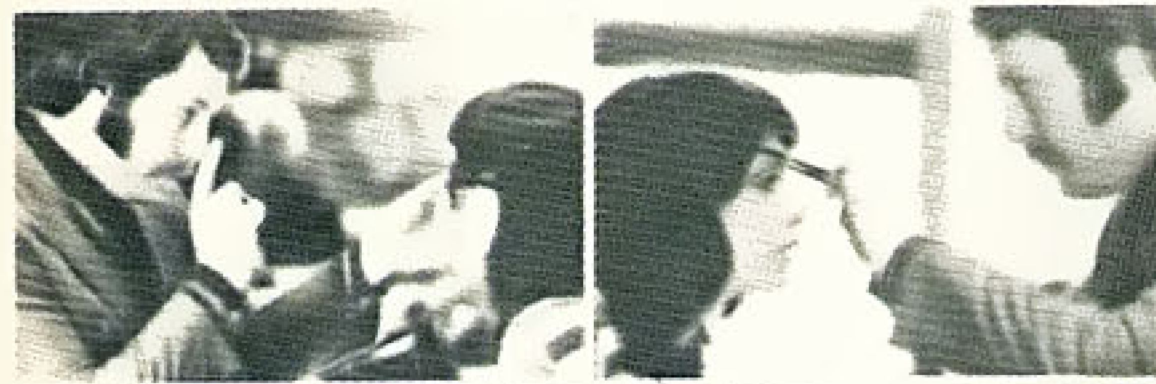




هى من الكماليات؟

كثير من الفتيات يكرهن استعمال النظارة حتى ولو كانت بأمر الطبيب . وفى مخيلتهن أن لبس النظـارة قد ينتقص من أنوثتهن أو جمالهن . ولكن فى رأينا أنه إذا أحسن اختيار الإطار (الشمبر) المناسب لخطوط الوجه ، فإن النظارة قد تضفى عليك مزيدا من الجمال . ولذلك فلا تتسرعى بانتقاء نظارة قد تستهويك لأنها الموضة ، فما يناسب الوجه البيضاوى لا يناسب الوجه المربع أو المستدير .. وهكذا ، أما بالنسبة لنظارة الشمس فنعتقد أن استعمالها مهم ، ليس فقط فى الصيف لاشتداد الحرارة ، ولكن فى الربيع أيضا حيث تحفظ العين من رياح الخماسين وما قد تحمله من أتربة . كما أنها فى باقى أيام السنة ، تخفف أيضا من شدة الضوء ، بشرط أن يكون زجاجها من النوع الجيد الذى يوصل الضوء ويوضح الرؤيا ، ولا يوصل الحرارة (كما هى الحال فى معظم النظارات المصنوعة من البلاستيك ، والتى تهتم بالتقاليع أكثر من اهتمامها بسلامة العين) .



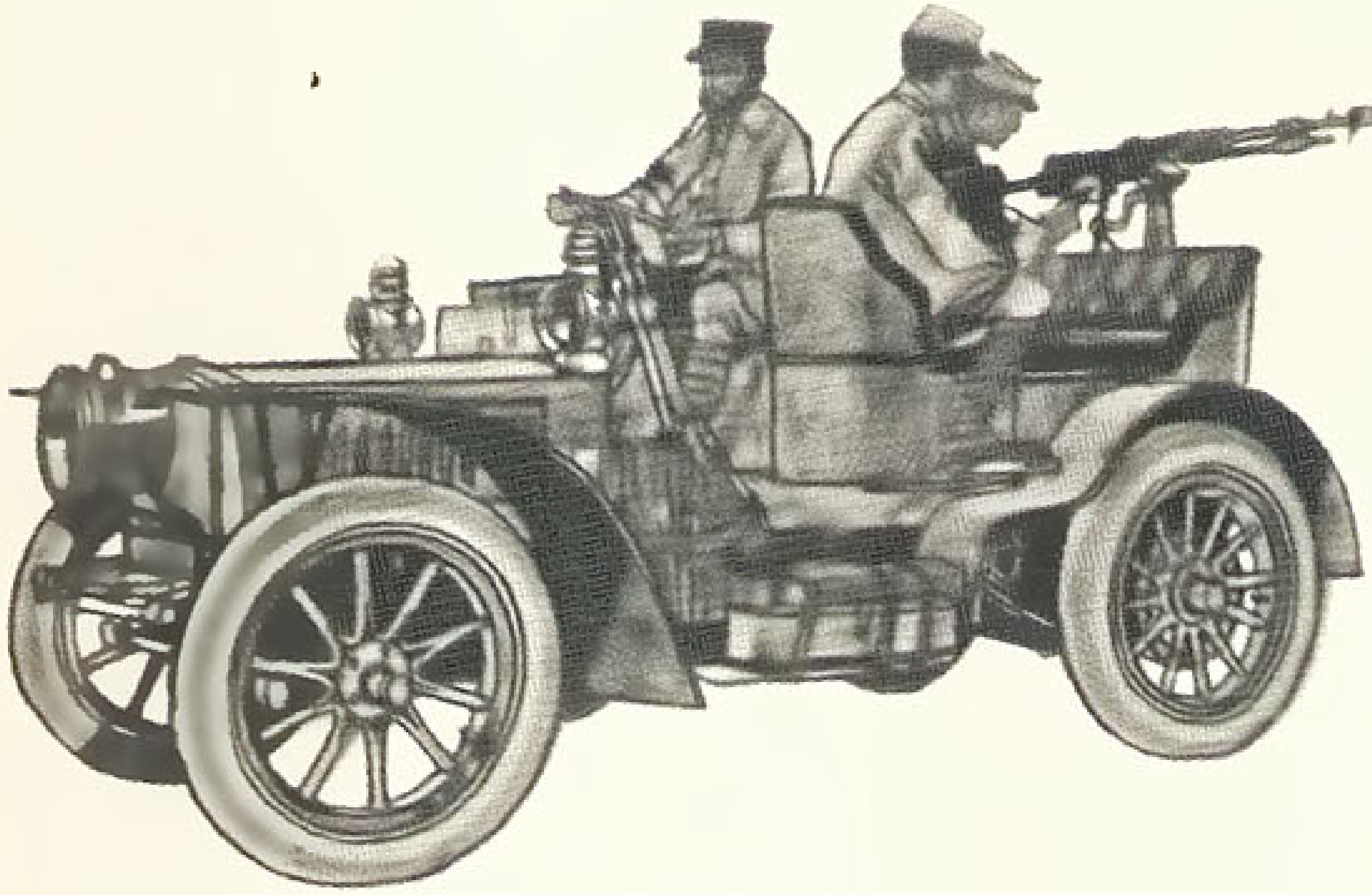


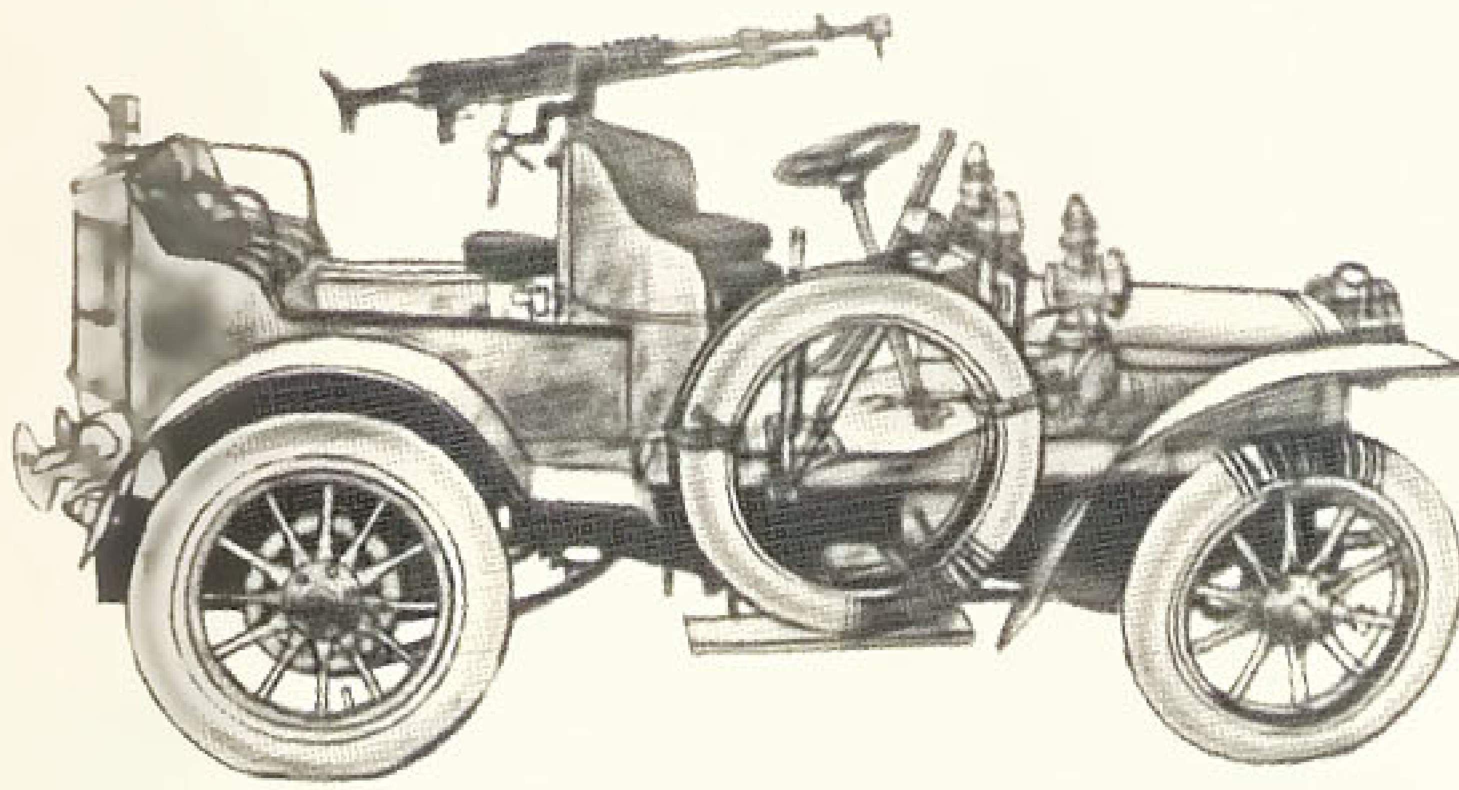


المدفع الرشاش المركب على سيارة پنهارد تصميم جنترى ١٩٠٨

كان الكابتن جنترى ضابط مدفعية فرنسى ، التحق بخدمة الجيش فى عام ١٨٨٦ . وكان شديد الولع بالآلات الميكانيكية ، فعلم نفسه هندسة السيارات بتدريبه المستمر على سيارته الخاصة ، وجذبت اهتمامه الأهمية المحتملة للسيارات فى المجال الحربى ، وألقى فعلا سلسلة من المحاضرات على الضباط عن الاستعمال الحربى للسيارات . وفى عام ١٩٠٤ كان جنترى رئيس الأركان Chief of staff لغرفة سلاح الفرسان الأولى ، فقاد سيارة من إنتاج پنهارد Panhard واستعملها بمهارة عظيمة فى عمليات الاستطلاع والدوريات أثناء المناورات . وجعلته هذه الخبرة يتحقق من القيمة العسكرية المنتظرة للسيارات المسلحة . وبعد مناورات عام ١٩٠٥ صرح له بتثبيت مدفع رشاش Machine Gun على سيارته الپنهارد . ثم أجرى تعديلا جديدا بتثبيت محور ارتكاز رأسى Pintle على مؤخرة السيارة ، وركب عليه مدفعا رشاشا طراز هوتشكيس Hotchkiss machine-gun . وعدل مقعد الراكب الأمامى ليدور بحيث يمكن للمدفعى أن يجلس عليه ويطلق النار إلى الخلف عند الضرورة . وكان للسيارة الپنهارد .. المزودة بمدفع رشاش طاقم من أربعة جنود ، وتحمل ٥٠٠ طلقة من الذخيرة ، وسرعتها القصوى ٤٥ كيلو مترا فى الساعة . وبالرغم من أن سيارة جنترى لم تكن مصفحة Unarmed ، إلا أنها حظيت بثناء عام لكفاءتها وبساطتها وتعدد أغراض استخدامها . وأوصت لجنة اختبار مشكلة من عدة جنرالات باستخدام هذا النوع على أساس سيارتين لكل لواء فرسان فى حالة وقوع أعمال عدوانية ، ولم تتح الفرصة لاستخدام السيارة المسلحة إلا عند قيام ثورة بين القبائل فى أفريقيا ، فأرسلت قوة مسلحة للسيطرة على الموقف ، ومعها سيارة جنترى ، للمعاونة فى أعمال الدوريات حيث بدا أن هذه السيارة مثالية فى تلك الظروف . وفى الفترة بين ١٨ ديسمبر عام ١٩٠٧ حتى أوائل فبراير ١٩٠٨ قطعت السيارة أكثر من ٤٠٠٠ كيلو متر من أعمال الدوريات والاستطلاع والاتصالات .

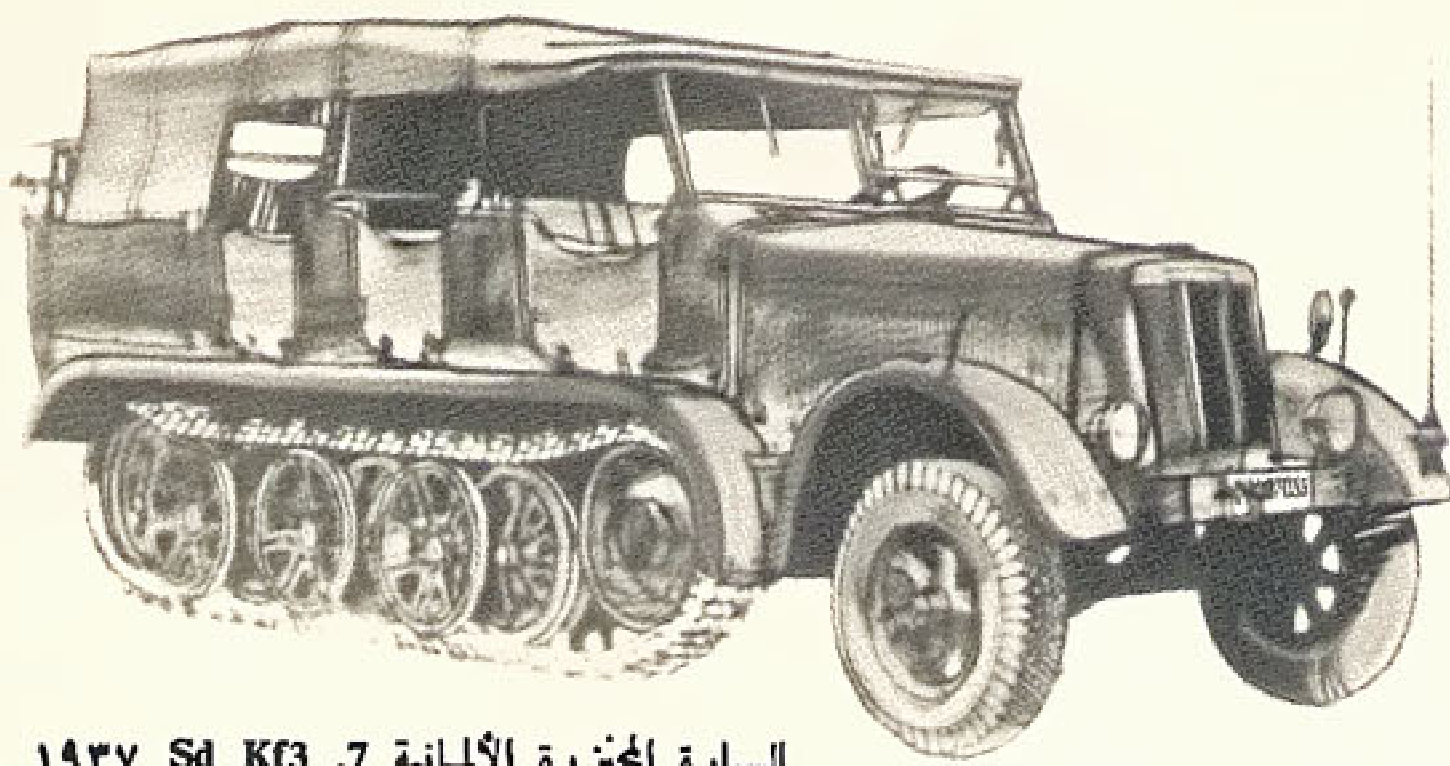
ولقد تحطمت سيارة جنترى الپنهارد عندما هوت إلى قاع واد أثناء قيامها بدورية فى الصحراء . ولكنه كان قد أثبت قيمة سيارته الحربية ، وخاصة فى الظروف الصحراوية وفى عمليات القتال الفعلية .





تبين الصورتان سيارة « پنهارد » المركب عليها مدفع رشاش من تصميم « جاى » .

السيارة المجنزرة الألمانية Sd.KFZ7 ١٩٣٧

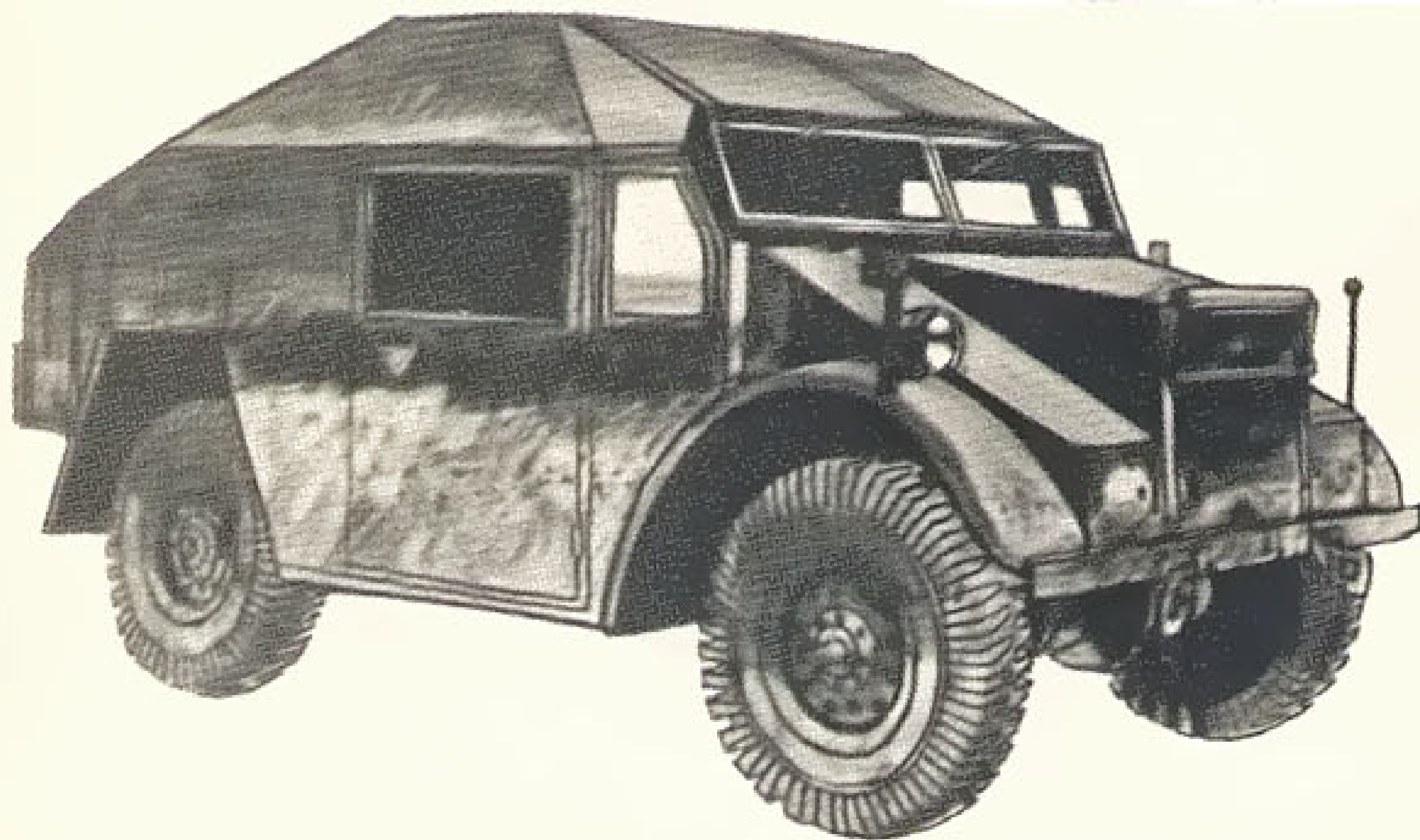


السيارة المجنزرة الألمانية Sd Kf3 ,7 ١٩٣٧ .

يبين هذا الشكل طرازا أنتج عام ١٩٣٧ من المركبة التى ابتكرها أصلا كراوس ومافاى Kraus-Maffei فى عام ١٩٣٣ . وكان هذا الطراز يستخدم فى حمل مدافع الميدان Fieldguns عيار ١٥ سم أو ١٠ سم . وهذه المركبات كانت تتميز بأنها كبيرة الحجم وعجلاتها الأمامية ذات برامق Spoked front wheels (وهى الأذرع الممتدة من محور العجلة إلى حافتها الخارجية) . ولقد بنى منها أكثر من ٣٠٠٠ مركبة . وكانت سرعتها ٤٥ كيلو مترا فى الساعة ، ومزودة بمحرك مايباخ Maybach ذى ست أسطوانات وقدرة ١٤٠ حصانا . ولقد استعملت المركبة المجنزرة Sdkf37 على نطاق واسع فى الحرب العالمية الثانية ، ثم أنتجت منها طرازات معدلة ، منها الطراز Sd Kf37/6 الذى كان يحمل الطاقم الحربى المسئول عن اختبار وتجهيز المواقع الصالحة لتركيب المدافع المضادة للطائرات ، وكانت تعرف بين الألمان باسم Flakmesstruppwagen ، وتتميز بسمة خاصة ، هى وجود خزانة خلفية Rear locker كبيرة ، كانت تودع فيها عدد ومعدات المساحة ، Surveying equipment and tools

جرار مدفع الميدان الإنجليزى

طراز Gay Quad-Ant ١٩٣٨



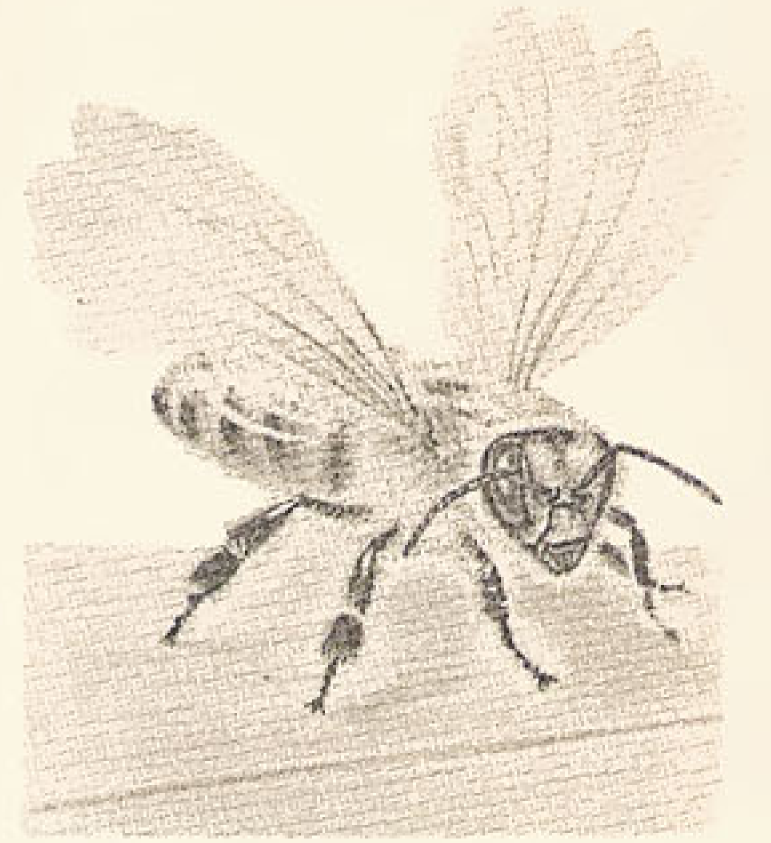
جرار مدفع الميدان الإنجليزى طراز " Guy Quad-Ant " ، ١٩٣٨ .

طورت هذه المركبة أصلا فى أوائل الثلاثينات للجيش البريطانى لتفى باشتراطات وزارة الحربية ، التى كانت تنص أصلا على توريد لوارى خفيفة ، لتستخدمها المدفعية فى الخطوط الأمامية ، وكانت شركات جاى ، وكومر ، وموريس هى أولى ثلاث شركات تنتج مركبات من هذا النوع . وظهرت لأول مرة المركبات الإنتاجية من الأنواع الثلاثة كلها فى التجارب التى أجرتها إدارة المركبات بوزارة الحربية فى عام ١٩٣٥ ، وأعطت نتائج مرضية . وقد طورت المركبات الثلاث من تصميمات تجارية أنتجتها الشركات المذكورة ، ثم أنتجت شركة جاى فى عام ١٩٣٨ الطراز المبين فى الشكل بأربع عجلات ، ليحل محل الطراز السابق له ، وهو جرار بست عجلات لمدفعية الميدان ، وعرف طراز جاى الجديد باسم Quad-Ant وكان يتكون من جسم مقفل من الفولاذ (الصلب) ومزودا بمقاعد للطاقم وخزانات لتودع فيها الذخيرة ، وزيدت قدرة المحرك إلى ٥٨ حصانا ، ليناسب الوزن الزائد للشاسيه والهيكل . وكانت الذخيرة الإضافية تحمل فى الجزء الأمامى من عربة المدفع Limber التى كانت المركبة تقطرها مع مدفع الميدان. وكان الجرار "Guy"Quad-Ant هو المركبة الأولى من سلسلة من المركبات ذات الأربع عجلات ، التى استخدمها الجيش البريطانى ابتداء من عام ١٩٣٩ ، واستمر فى استخدامها طوال الحرب العالمية الثانية . وفى هذه الأثناء قامت شركات أخرى بإنتاج جرارات مماثلة لهذا النوع .

غرائب الطبيعة



النحل يكيف الهواء فى خلاياه



أجنحة النحلة بمثابة مروحة أو جهاز لتكييف الهواء داخل الخلية

إذا أتيح لك أن تشاهد إحدى الخلايا ، فسترى فى بعض الأحيان أسرابا من النحل تتهادى ببطء فوق أقراص الشمع ، وهى تضرب بأجنحتها فى الهواء كأنما تحاول أن تطير ، فما هو سبب ذلك ؟ .

لذلك سببان : أولها أنه إذا اشتد الحر داخل الخلية ، حرك النحل أجنحته بهذه الطريقة ليحدث تيارا هوائيا يسرى فى أرجائها ليخفف من وقدة الحر ، متخذا من أجنحته ما يشبه المروحة ، أو جهاز تكييف الهواء .

والسبب الثانى أن العسل فى بداية إنتاجه ، يكون ممتزجا بكمية من الماء ، تزيد أحيانا على القدر المناسب ، فإذا ما رف النحل بأجنحته ، ترتب على عملية الترويح تبخير القدر الزائد من الماء ، فيزداد مذاق العسل حلاوة ، وقوامه سمكا ، كأنما وضع فوق جهاز للتبخير .

شجرة الحور المرتجفة



يطلق على هذه الشجرة الجميلة اسم شجرة الحور المرتجفة ، لأن أوراقها المستديرة المدلاة من الأفرع الرقيقة ، ترتجف عندما تهب عليها أرق النسائم . وأزهارها تتدلى فى عراجين طويلة ، واللحاء رمادى . وقد يصل ارتفاع الشجرة إلى ١٥ مترا ، وهى تنمو فى أوروبا وشمال آسيا . أما شجرة الحور الأمريكية فلحاؤها أكثر بياضا ، ويصل ارتفاعها إلى ٣٠ مترا ، وتنمو بغزارة على سفوح الجبال ، فتلونها باللون الذهبى المصفر عندما تذبل أوراقها فى الخريف . وفى بعض الأماكن يصاب اللحاء بالخدوش ، وتنتزع أجزاء منه حيث تحك الغزلان قرونها فى جذوع الأشجار .

وخشب الحور لايصلح لشئ إلا ماينمو منه فى البلاد الأسكندنافية ، حيث يصلح الخشب لصناعة الأثاث ، وذلك لأن الأشجار تنمو هناك لارتفاعات أكبر ، وباستقامة لا اعوجاج فيها . وتصنع منها البراميل لحفظ سمك الرنجة والأحذية الخشبية ، ولكن خشبها فى الغالب يستخدم لصناعة أعواد الثقاب . ومنها يؤخذ اللب الذى يصنع منه الورق .

هل جميع الثعابين سامة ؟

الناس جميعا يخافون الثعابين ويفزعون منها ، إذ يعتقدون أنها سامة ، فهل هذا صحيح ...؟

لقد أثبتت الأبحاث العلمية أن هذا الاعتقاد وهم شائع لا يستند إلى الحقيقة ، ففى الدنيا من الثعابين ٢٤٥٠ نوعا ، ومع ذلك فإن السام منها لا يزيد على ١٧٥ نوعا . ومما يؤسف له أنه لا توجد علامة معينة تميز بها الثعابين السامة من غير السامة ، وإن كان المعروف أن جميع الثعابين ذات الجرس من النوع السام ، وهى تتميز بعقدة فى ذيلها تشبه القرون ، فإذا زحفت على الأرض سمعت لها خشخشة أو صلصلة تشبه رنين الجرس ، وإن كان محتملا أن تنفصم هذه العقدة — لسبب أو لآخر — فلا يسمع للثعبان صوت .

ومن المزاعم الشائعة على الألسن ، أن الثعابين السامة تتميز برائحة تشبه رائحة الخيار ، أو برؤوس مثلثة الشكل ، أو بعيون ذات حدقات بيضاوية . كما يقال إن جميع الثعابين الخضراء اللون من الأنواع السامة. وكل هذه الأقوال مجرد أوهام كاذبة لا سند لها من الحقيقة ، فالكوبرا الهندية الشهيرة ، والأفعى المرجانية الصغيرة الحجم المعروفة فى أمريكا ، والثعبان الأسود الأفريقى المعروف باسم المامبا — كلها ذات سمية شديدة قاتلة ، ومع ذلك فرءوسها مستديرة ، على خلاف الزعم القائل بأن رأس الثعبان السام يجب أن يكون مثلث الشكل .

وكذلك الشأن بالنسبة لثعابين الكوبرا فى الهند والملايو وأفريقيا ، فكلها ذات حدقات مستديرة ، ومع ذلك فهى من النوع السام ، خلافا لما يقال من أن الثعابين ذات العيون البيضاوية هى وحدها السامة . كما أن الثعبان الليلى المنتشر فى الجنوب الغربى من الولايات المتحدة لا يؤذى ولا يضر رغم عيونه البيضاوية .

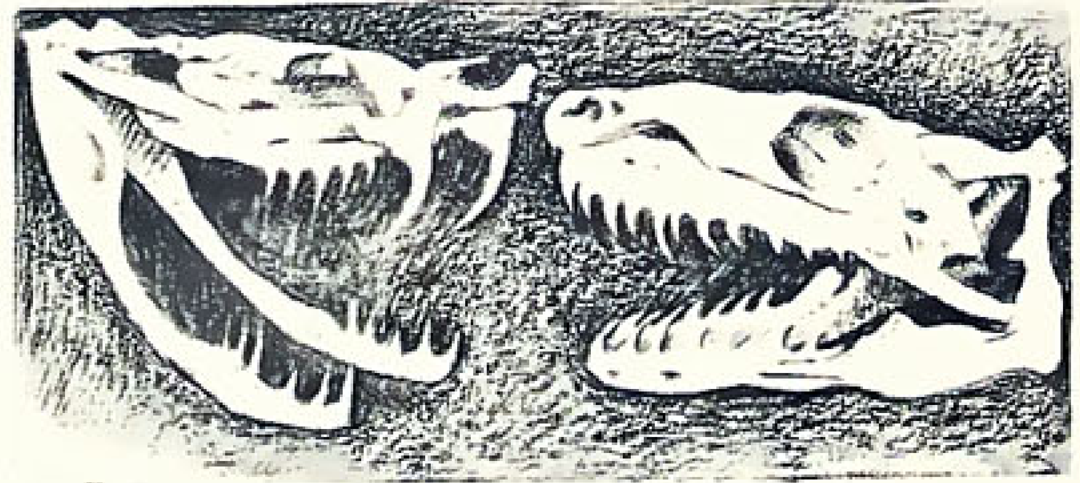
وإذا قيل إن الثعابين الخضراء ذات سم زعاف ، كالمامبا الأخضر الأفريقى ، فما عسانا نقول فى ثعابين الشمال الشرقى بالولايات المتحدة ، وهى زواحف غير مؤذية رغم لونها الأخضر .

والشىء الوحيد الذى يدل على خطورة الثعبان هو أنيابه ، إذ يتميز الثعبان السام فى فكه الأعلى بنابين كبيرين معقوفين ، يتصلان بالغدة التى تفرز السم القاتل .

ولما كان مستحيلا أن نمسك برأس الثعبان ونفتح فمه ، ونباعد بين فكيه لنتبين وجود النابين القاتلين ، فإن الناس إذن على حق فى أن تفزع من الثعابين وتهرب منها ، لتتوقى الخطر المحتمل .



الطريقة المثلى الآمنة لإمساك الثعبان حتى نتفادى لدغته المميتة .



رأس ثعبان سام ، ويتميز بنابين معقوفين يتصلان بغدة تفرز السم . أما الثعبان غير السام ففكه خال من هذين النابين .

ثعبان الكوبرا الأفريقى وهو من أشد الثعابين خطرا

قصة العدد

ثورة على السفينة بونتى

أبحرت السفينة بونتى إلى جزيرة تاهيتى فى مهمة علمية ، واستقبلهم سكانها استقبالا حافلا ، وبعد أن حصلوا على بغيتهم من الشجيرات ذات الفاكهة الذهبية ، غادروا الجزيرة ، وما لبث الخلاف أن تفاقم بين بلاى ومساعده كريستيان بسبب قسوة الأول على البحارة .

وفى يوم ٢٧ أبريل كان هناك بحار يدعى « إيليزون » أخذ يرتعش من شدة الحرارة التى تملكت جسده . وكان رفاقه يسمعون أنينه فى صمت . وإذ كان ضعيفا لا يستطيع أن يتسلق إلى أعلى الصارى ليروى ظمأه ، ويطفىء لهيب جسمه . تحمس واحد منهم وحاول أن يقوم بهذه المهمة عوضا عنه . ولكن الكابتن حضر فى هذه اللحظة . واعترض على تنفيذ هذه اللفتة الإنسانية . ولقد حاول كريستيان بكل هدوء واحترام أن يفهم الوضع للكابتن ، فقال له إن الرجل مريض ولا يستطيع أن يقوم بأى مجهود . وبدلا من أن يرق قلب الكابتن دوى صوته قائلا : « مريض أو غير مريض يجب أن يذهب هو بنفسه ليروى ظمأه »

وبعد أن سمع البحار المريض هذا الكلام ، اضطر إلى أن يخاطر بنفسه ، وهو نصف مغشى عليه ، وبدأ فى عملية التسلق بحركات غير ثابتة ، فهوى على سطح المركب . وحضر الطبيب على جناح السرعة . وبعد الفحص تبين أن عموده الفقرى قد كسر ، فصرح بأنه ليس فى مقدوره أن يفعل شيئا لهذا الرجل المسكين . وبهدوء وللمرة الثانية همس ميلتيز فى أذن كريستيان قائلا : « الضحية الثانية » .

وأحس الكابتن بهذه الحركة ، ولمح الكآبة ترتسم على وجه الضابط الشاب ، فقال له : « لم هذا الحزن يا سيد كريستيان ! إن عدد الرجال قد نقص واحداً ، فهل هذا يستدعى أن يتقلص وجهك بهذا المنظر » . وما كاد ينتهى من كلامه ، حتى ارتمى عليه أحد أصدقاء الرجل المصاب ويدعى « سومر » وأمسك بخناقه . ولكن فى نفس اللحظة هجم على هذا الأخير كل من كريستيان وفاير فى محاولة لإنقاذ بلاى من قبضة يديه . وعندما هدأت الحال قال الكابتن : « هذا الرجل يجب أن ينال العقاب الذى يستحقه » .

وكان العقاب الذى يستحقه سومر ، كما أمر الكابتن ، أن تقيد كل من يدى البحار المتمرد ورجليه ، ثم يوضع حبل آخر تحت ذراعيه ، وقد ذهب به بعض البحارة إلى مقدمة المركب وبدأوا فى تنفيذ عملية التعذيب ، التى تتلخص فى إسقاطه فى المـاء لمدة دقيقة أو أكثر ، ثم شده بالحبل الذى وضع تحت ذراعيه ، والذى يمسك به ثلاثة رجال لإسقاطه مرة أخرى فى المـاء ، وهكذا عدة مرات . وفى هذه اللحظة سمع صوت رجل المراقبة يعلن عن ظهور سمكة القرش . وفجأة شعر الرجال أن الحبل بين أيديهم قد خف وزنه . وأنه لم يعد يحمل الرجل المذنب . وبحركة عصبية سحبوا الحبل فلم يجدوا الرجل ، إذ كان القرش قد ابتلعه .

وكان تعليق بلاى على ما حدث هو : « عظيم جدا ! إن هذه السمكة وفرت علينا كثيرا من العناء » .



« سومر أحد أصدقاء الرجل المصاب يرتمى على الكابتن « بلاى » ويمسك بخناقه

« أصبحوا ثلاثة ! » همس نفس الرجل بهاتين الكلمتين فى أذن كريستيان ، ولم يكن الضابط الشاب هو الوحيد الذى بدا عليه التأثر الشديد من هذا الحادث ، بل يمكن القول دون تردد أنه فى ذلك اليوم بدأ شعور الثورة ينمو فى قلوب أغلب رجال الطاقم .

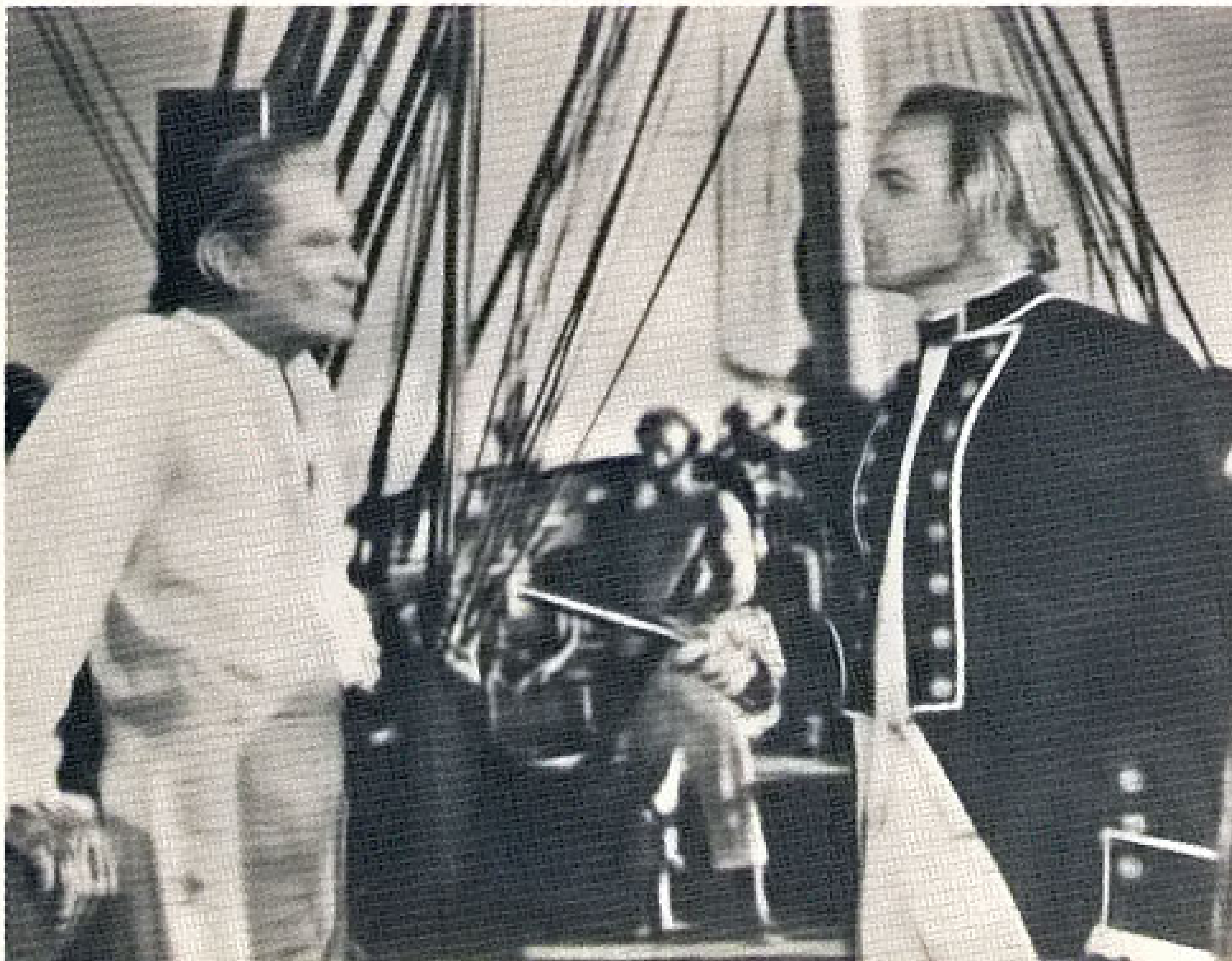
وفى اليوم التالى مرض رجل يدعى « وليم » يعمل على ظهر السفينة ، وكان فكاه يصطكان ببعضهما من كثرة ارتعاشه ، وطفق يهذى بكلام غير مفهوم دون وعى . وإذ كان شديد الضعف ، ولا يستطيع الصعود ليشرب قطرات من الماء ، فقد ارتمى على الأرض فاقد الوعى . كان كريستيان يعلم أنه يوجد برميل مغلق بقفل به ماء عذب على ظهر المركب ، وكان استعماله مقصورا على الضباط فقط ، وطرأت فكرة على ذهن الضابط الشاب فى نفس اللحظة التى اقترب فيها ميلز منه وهمس فى أذنه : « قريبا جدا سيقفز العدد إلى أربعة ، لأن وليم شرب من ماء البحر ، وسيموت إذا لم نعطه فى الحال ماء عذبا » . فتحمس كريستيان ودون أن يرد عليه ، فتح البرميل وملأ منه إناء وقدمه إلى الرجل المسكين . بيد أنه قبل أن يمد يده ويلمس الإناء ، ظهر الكابتن مندفعا بكل سرعة نحو كريستيان ، رافعاً رجله ليقذف بها إناء الماء الذى سقط على الأرض .

وقد تسببت هذه الحركة فى انطلاق غضب كريستيان الذى كان يحاول كبت جماحه يوما بعد يوم . وعلى التو ، التف حول كريستيان رجال كثيرون ، وسحب أحدهم سيفه من غمده وصوبه نحو الكابتن « بلاى » . وبحركة سريعة كذلك ، وضع الضابط الشاب فوهة مسدسه على رقبة الكابتن ، وقال له بإصرار : « إنى يا سيد بلاى أتحمل مسئولية قيادة هذه السفينة » . وفى الحال أصدر أوامره إلى جميع الرجال الذين شعر أنه يمكنه الاعتماد عليهم . وحاول ضابط الملاحة « فراير » أن يساعد « بلاى » ، ولكن رجال كريستيان كانوا أسرع منه ، فقبضوا عليه وقيدوه ،



ظهر الكابتن مندفعا بكل سرعة نحو كريستيان رافعا رجله ليقذف بها إناء الماء .

واستولى المتمردون بهمة وشجاعة على المراكز الأساسية للسفينة ، وما لبثوا أن اتجهوا فورا إلى مخزن الأسلحة ليستولوا عليه . وكانت هذه حركة مفاجأة بالنسبة لحارسه الذى حاول صدهم ، فكان أن قيدوه هو الآخر وبدأوا فى توزيع الأسلحة المختلفة فيما بينهم . وقد تمت هذه التصرفات فى سرعة مذهلة أربكت رجال بلاى المخلصين وجعلتهم عاجزين عن التصرف . وأخذ كريستيان بعد ذلك يبذل مجهودا جبارا ليسيطر على الموقف ، ويقنع الثوار بالابتعاد عن بلاى ، إذ كانوا يطالبون فى ثورة غضبهم بقتله ، أو على الأقل بتعذيبه . ولكن كريستيان لم يستجب لهذا أو لذاك وقال لهم : « إن هذه السفينة مرت بأوقات عصيبة ، وبكثير من الظلم . وإنى بالرغم من هذا قررت أن أطلق سراح بلاى وأعطيه قاربا صغيرا هو ومن يريد أن يصاحبه من رجاله المخلصين ، وسأزودهم بما يكفيهم من مأكل وشراب يمكنانهم من أن يصلوا إلى أى شاطئ يقع عليه اختيارهم » .



إنى يا سيد « بلاى » أتحمل مسئولية قيادة هذه السفينة .

البقية فى العدد القادم

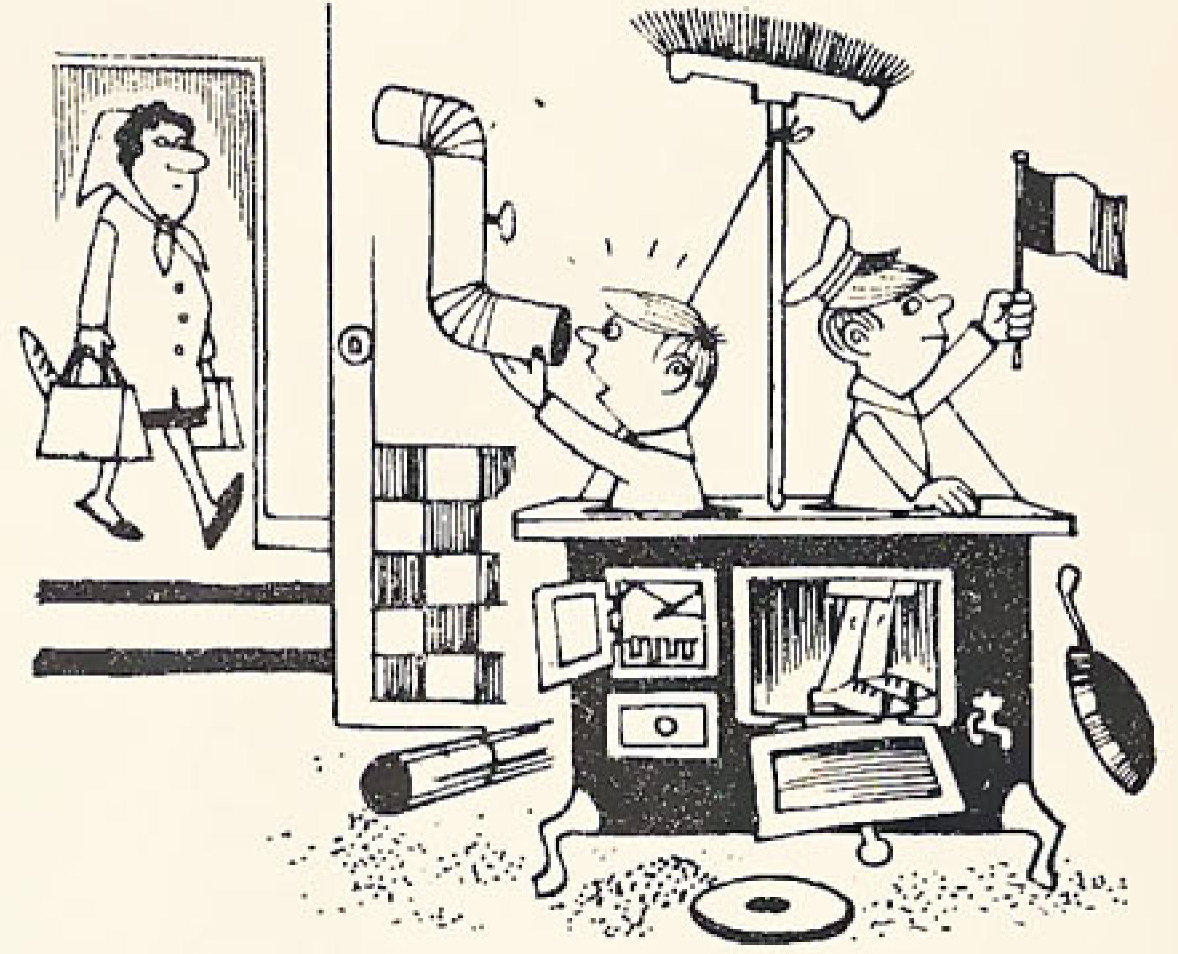
فكاهات





– واجبات تانى .

– الطبيب نصحك يا بابا إنك تعمل تمرينات بين الوجبات .



آن الأوان لمغادرة السفينة يا قبطان !



لو تكررت الخياطة لثالث مرة . حاضطر أنهى المبارزة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « أدب » .

ى	ن	ا	و	س	ا	ن	ا	ز	خ
ل	ى	ص	ا	ح	م	ل	و	ف	ر
ا	ر	ط	ا	ن	ق	ل	ا	ل	و
ع	ا	س	ت	ص	ل	ا	ح	ر	ف
ل	ل	ل	د	ا	ا	و	ذ	م	ز
ا	م	و	ز	و	و	ل	ب	ر	ق
د	ص	ق	ف	ر	د	ر	ب	ى	ه
س	ا	ب	ص	ل	ا	و	ض	ل	ه
ل	ر	ا	ل	ت	ر	ع	ر	خ	ح
ا	ف	ا	ك	ه	ه	ز	ه	و	ر

أصول اللعبة .

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) – الزراعة – استصلاح – الترع

المصارف – السد العالى – الأرز – القناطر

(ب) – بقول – بصل – بلاص

(خ) – خضروات – خزان أسوان – خروف

(س) – سدود

(ذ) – ذره

(ز) – زهور

(ق) – قمح

(ف) – فاكهة

فول – فل

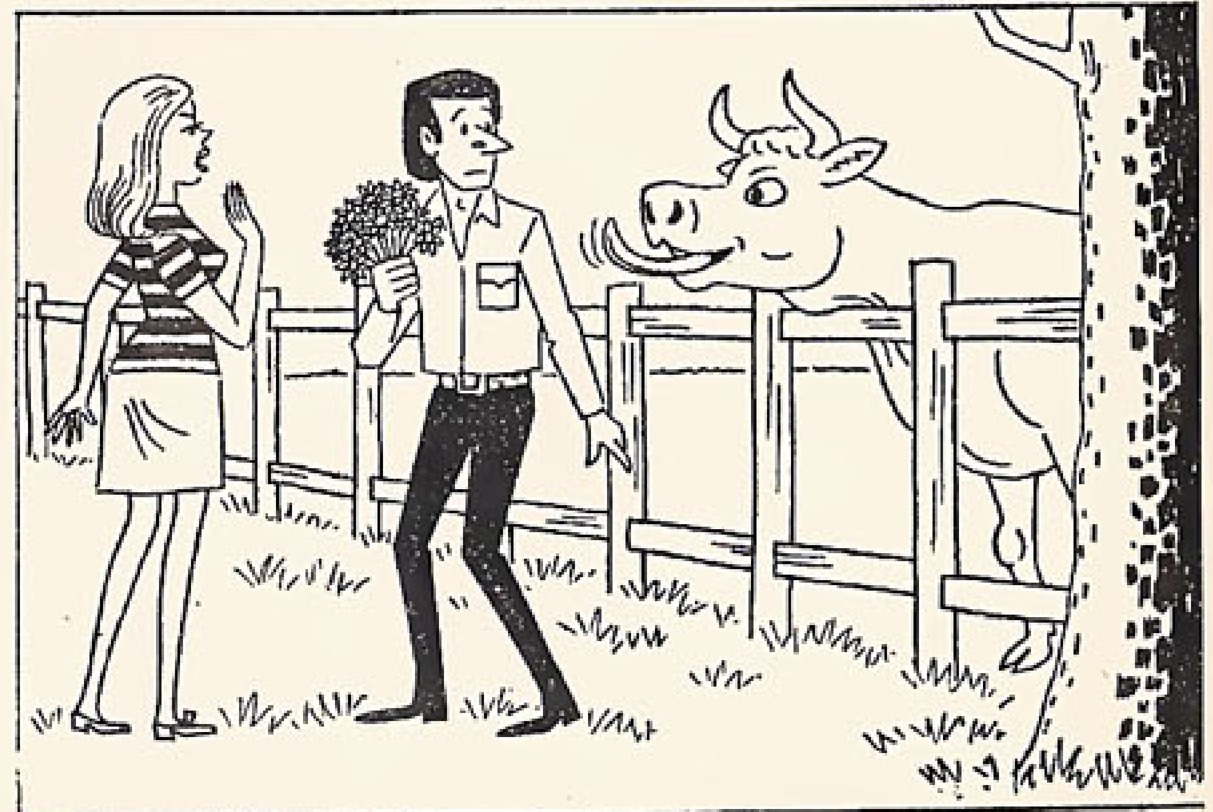
(ل) – لوبيه

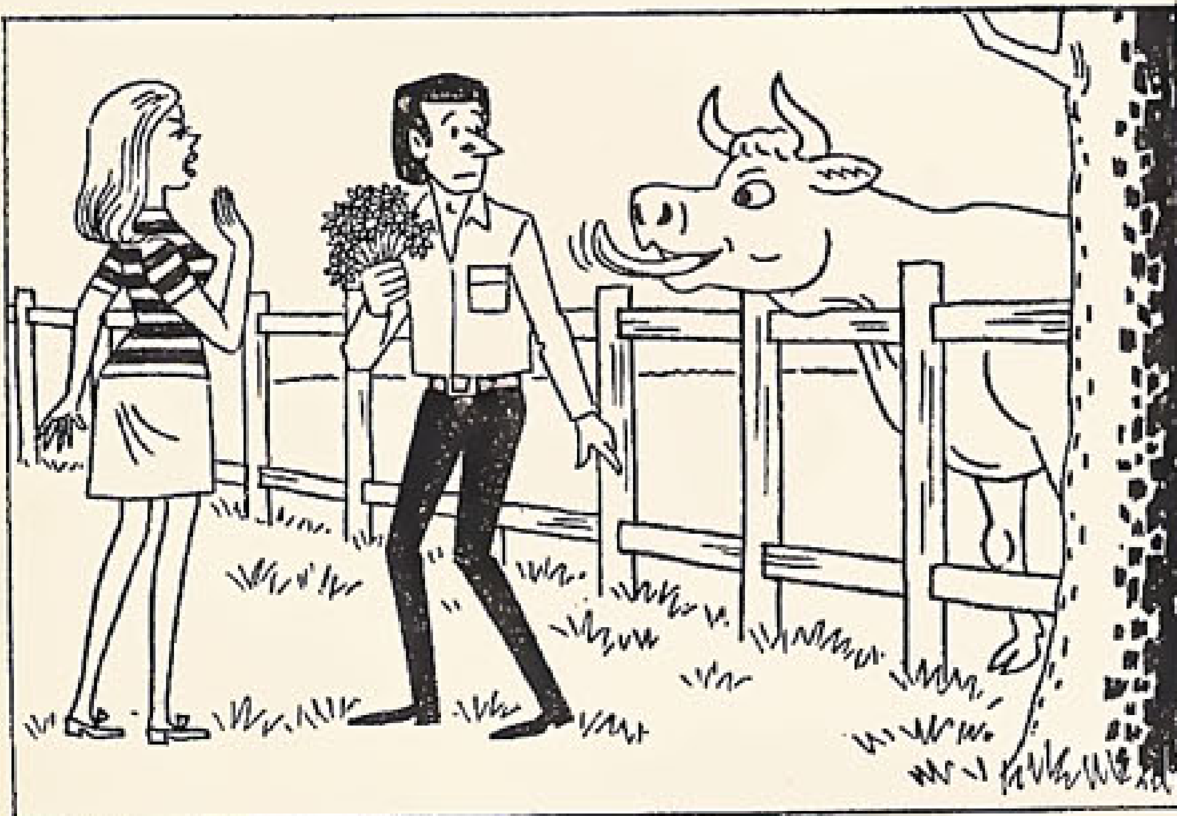
(و) – ورود

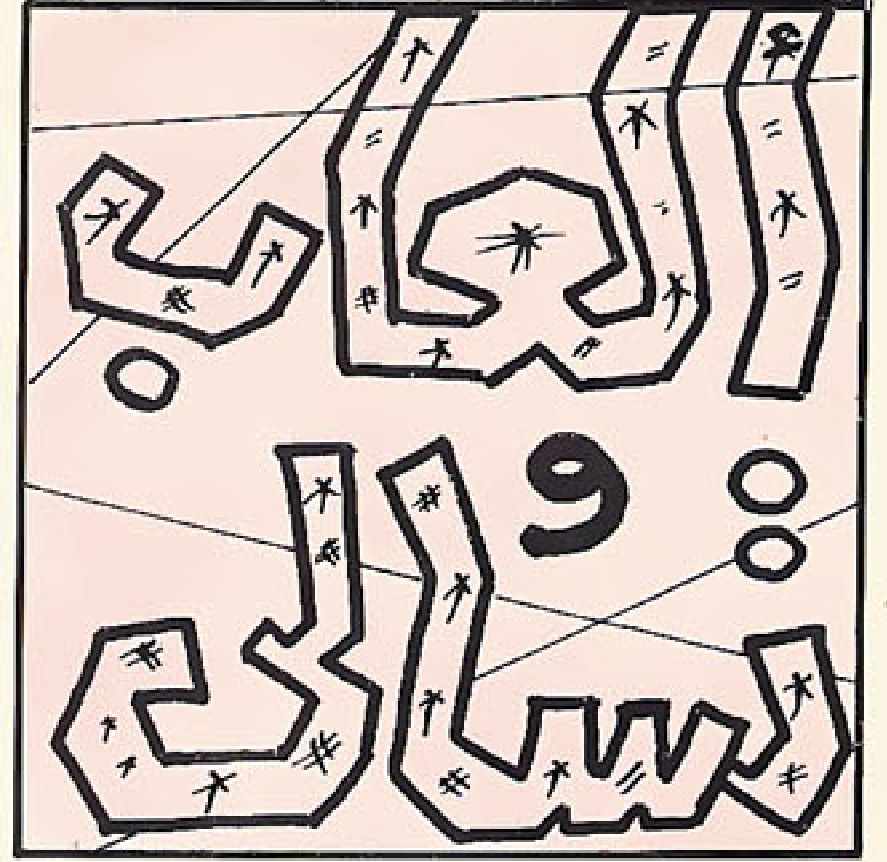
(م) – محاصيل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .







يستحسن القيام بهذه اللعبة فوق مفرش الشاى . ضع حافة الكوب فوق نصفى قرش وبينهما قرش . ثم أطلب من أصدقائك أن يخرجوا القرش بدون أن يلمسوا الكوب أو نصفى القرش .





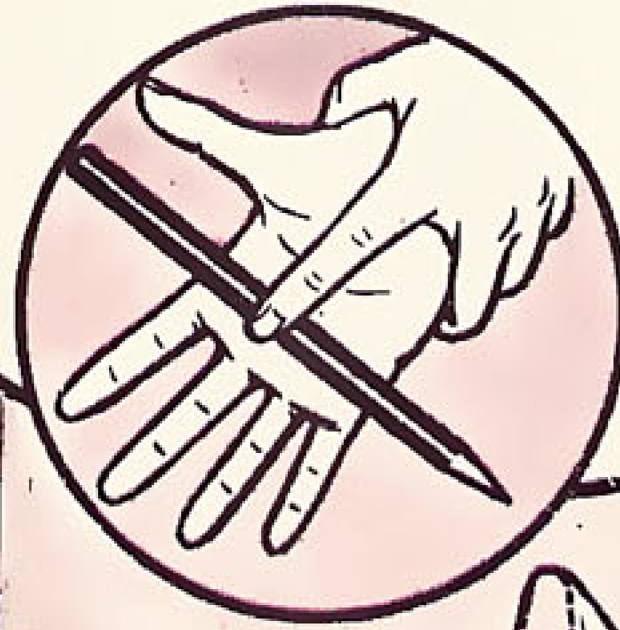
يمكن عمل ذلك بسحب المفرش بلطف بظفر الأصبع .

ألعاب سحرية

القلم الممغطس



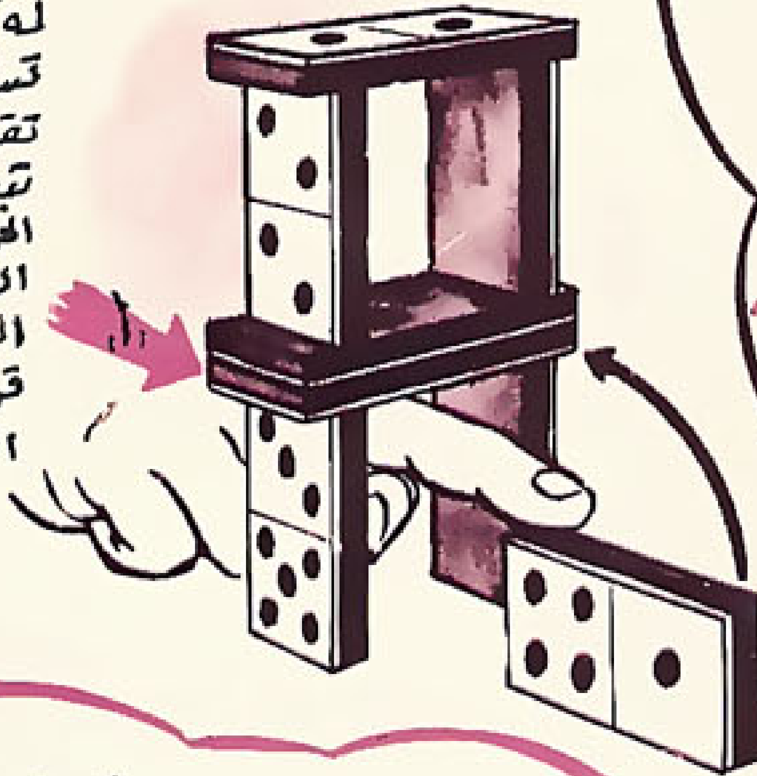
إدعك القلم الرصاص بين كفيك بشدة . وعندما تمسك معصمك بإحدى اليدين ، فإن القلم يتراءى وكأنه التصق بكف اليد الأخرى .



لهذه الصورة تبين كيف أن أصبعك السبابة هو الذى يسند القلم فى موضعه .

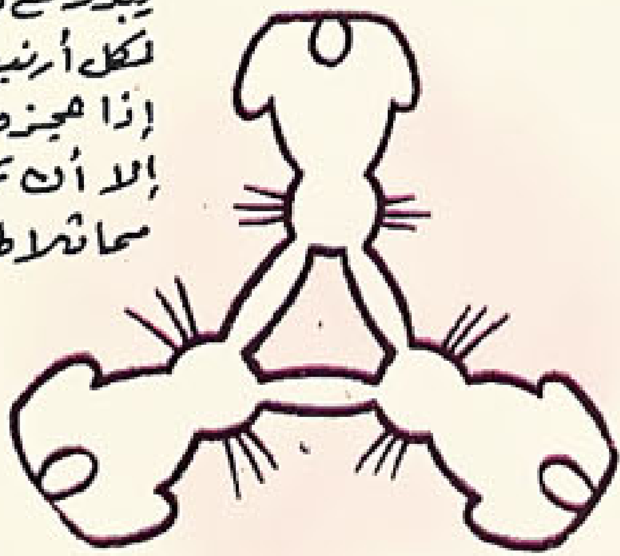
إنها سهلة عندما تعرفها

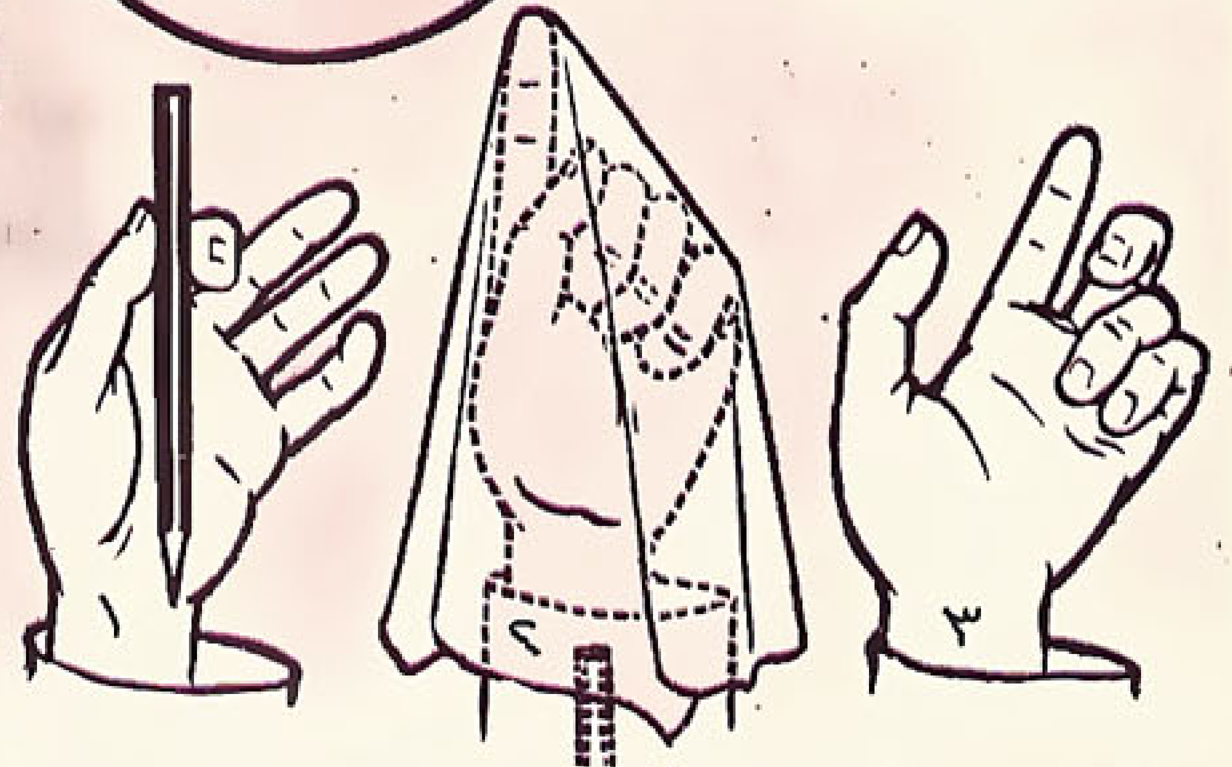
الهدف هنا هو أن ترفع حجر الدومينو المرموز له بحرف أ بدون أن تسقط باقى الأحجار ولكى تقوم بهذه اللعبة التى تبدو مستحيلة رتب الحجارة كما هو ظاهر فى الصورة . ثم بأصبعك السبابة أوقف الحجر بحركة قوية بارعة بحيث يضرب الحجر ويحركه من موضعه



الأرانب الثلاثة

سل أصدقاءك إذا كانوا يستطيعون أن يرسموا ثلاثة أرانب بثلاثة آذان فقط . بحيث يبدو مع ذلك أن لكل أرنب أذنين . إذا عجزوا فما عليك إلا أن ترسم رسما مماثلا لهذا .





القلم المختفى

فى الصورة رقم ١ - تعرض على الحاضرين قلما
وفى الصورة رقم ٢ - تغطى يدك بمنديل بينما تترك القلم ينزلق إلى داخل كمك وأنت تمد سبابتك مكان القلم
وفى الصورة رقم ٣ - ارفع المنديل فتظهر يدك فارغة

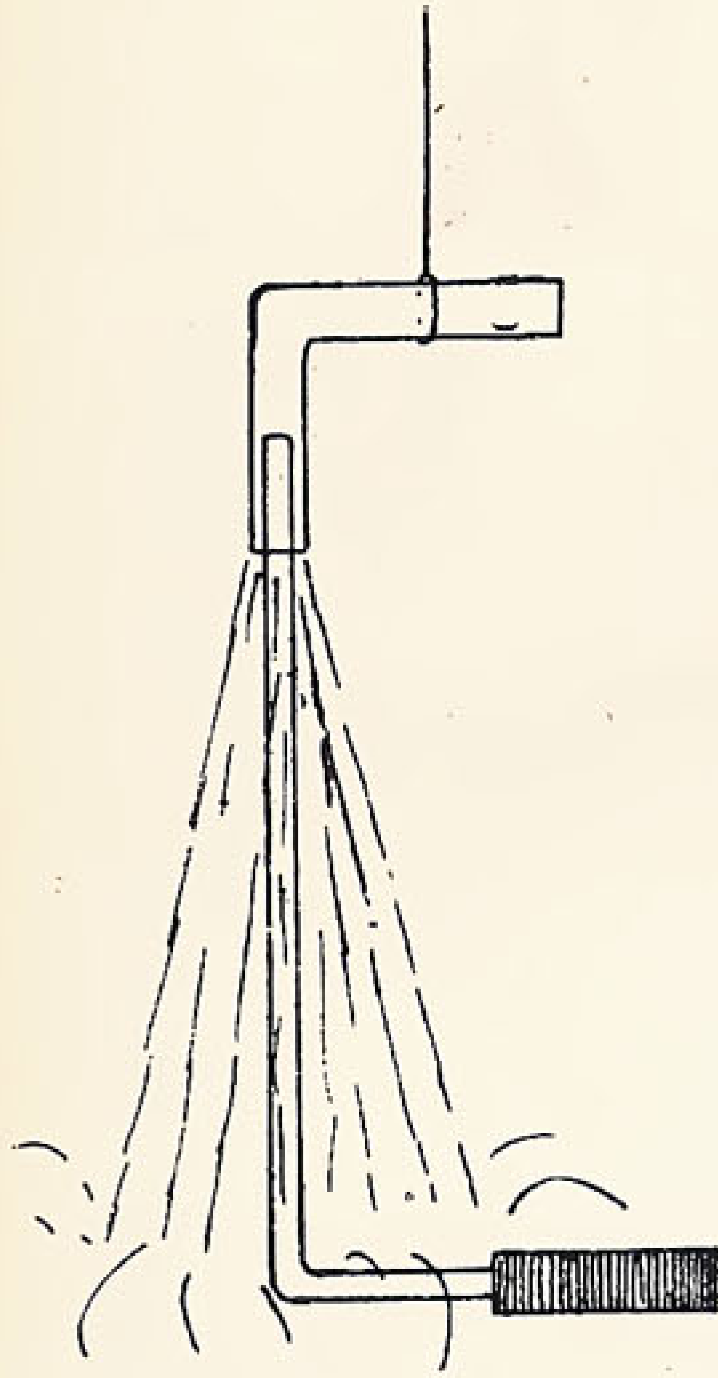
النافورة السحرية (الماء يتدفق من اللامكان)

هل سبق لك أن رأيت فى واجهات المتاجر إبريق شاى يتدفق الشاى من صنبوره ساعات طويلة متصلة ، دون أن يفرغ أو يعاد ملؤه ... وفكرة هذا السائل غير المحدود الذى لا يفرغ أبدا ، والذى ينبع من « لامكان » أى من موضع سحرى خفى لا تراه العين — هذه الفكرة يمكن أن تستخدم بالطريقة الآتية لإثارة حيرة أصدقائك .

والأدوات المطلوبة لإجراء هذه التجربة هى : أنبوبتا اختبار من الزجاج قطر إحداهما أكبر من الأخرى بحيث يمكن إدخال الأنبوبة الضيقة فى الأنبوبة الواسعة ، كما يجب أن تكون كل من الأنبوبتين على شكل زاوية قائمة ، وبشرط أن يكون طول أحد ضلعى الأنبوبة الضيقة حوالى ثلاثين سنتيمترا ، وأحد ضلعى الأنبوبة الواسعة بين ثمانية وعشرة سنتيمترات ، أما الضلعان الآخران فى كل من الأنبوبتين فلا أهمية لطولهما ، وإن كان يكفى أن يكون طول كل منهما عشرة سنتيمترات . والرسم المنشور هنا يبين شكل الأنبوبتين اللتين تحتاج إليهما .

والآن ننتقل إلى طريقة إجراء التجربة ، ثبت أنبوبة صغيرة من المطاط حول صنبور النافورة الذى يتدفق منه الماء (أو صنبور الحوض) ، وأدخل فى طرفها الآخر الضلع القصير للأنبوبة الزجاجية الضيقة ، بحيث يكون هذا الضلع تحت سطح الماء ، أما ضلعها الطويل فاجعله عموديا ، وأدخل طرفه فى فتحة الأنبوبة الواسعة لمسافة لا تزيد على أربعة سنتيمترات كما ترى فى الشكل . وعلق الضلع الأعلى من الأنبوبة الواسعة بخيط مشدود إلى فرع أفقى لإحدى الأشجار .

والآن ، افتح صنبور المياه بحيث يتدفق منه الماء بكمية معتدلة ، فينساب فى الضلع السفلى للأنبوبة الضيقة ويجرى فى ضلعها الطويل الرأسى ، فإذا بلغ فتحته العليا لم يجد له منفذا ، إلا أن ينساب حول جوانب الأنبوبة فيحجبها تماما عن النظر ، وبذلك يبدو وكأن الأنبوبة العليا تحوى كميات لا حصر لها من المياه ، وهذا هو سر اللغز الذى يحير المشاهدين ، نظرا لوجود الضلع القصير للأنبوبة الضيقة مختفيا تحت سطح مياه النافورة مما يجعل مصدر الماء غير مرئى .



طائرة من الريش

ما أسعد الطفل حين يوفق إلى صنع طائرة من طائرات اللعب بيده ، ويجعلها تطير فى الهواء بنفسه .

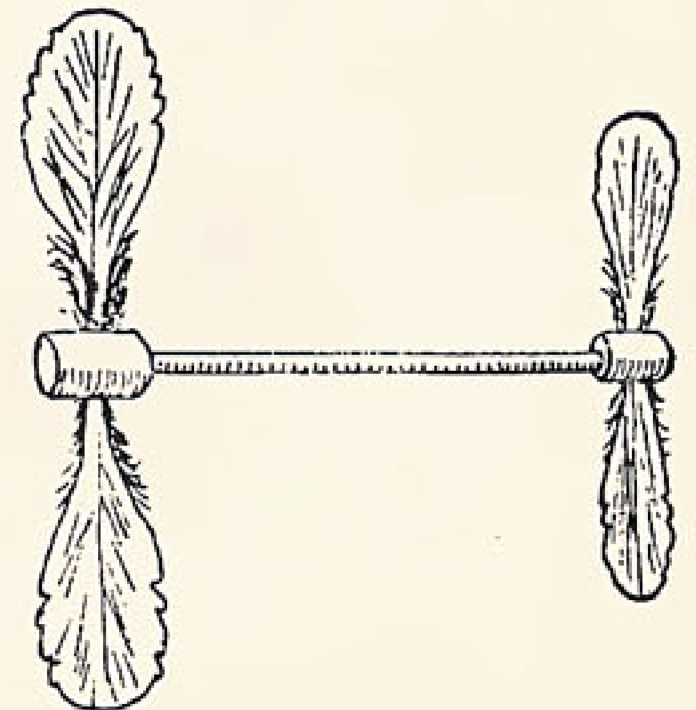
وسنشرح هنا طريقة مبتكرة لصنع طائرة من الريش لا تقل روعة عن النماذج المتداولة المعروفة .

الأدوات المطلوبة : قطعة من البوص الرفيع طولها حوالى ٢٠ سم — قطعتان من الفلين وزن إحداهما ضعف وزن القطعة الأخرى تقريبا — قليل من الصمغ أو الشمع للصق الفلين — ريشتان كبيرتان وريشتان أصغر بكثير .

خذ قطعة من البوص وأدخل كل طرف من طرفيها فى إحدى قطعتى الفلين ، بعد غمس طرفى البوصة فى الشمع اللاصق لتثبيتهما داخل الفلين .

خذ الريشتين الكبيرتين وارشقهما متقابلتين فى قطعة الفلين الكبيرة ، بحيث تكون كل ريشة منهما على امتداد الأخرى (انظر الشكل) ، وافعل نفس الشئ بالريشتين الصغيرتين ، أى ارشقهما داخل قطعة الفلين ، ولاتنس أن تغمس أطراف الريش بالصمغ أو الشمع اللاصق حتى تلتصق بالفلين ، ولاحظ أن تكون الريشات الأربع مواجهة لبعضها وفى نفس المستوى .

وعندئذ ستجد لديك طائرة بديعة من الريش .





دجاجة تحتضن القطط

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢				■			
٣						■	
٤			■				
٥		■			■		
٦			■				■
٧	■						

أفقي :

١ – من الأنبياء .

٢ – للغزل (معكوسة) – فاكهة .

٣ – فعل يعاقب عليه القانون .

٤ – متشابهان – عاصمة إيطاليا .

٥ – حرف موسيقى – مرتفع (معكوسة) .

٦ – هدم – أقدم نصيحة .

٧ – فيلم هندى شهير .

رأسي :

١ – من المحافظات المصرية .

٢ – نوع من السمك – تحجز المياه (معكوسة) .

٣ – توجد فى ينير .

٤ – حارس مرمى مصرى .

٥ – منحه (معكوسة) – ½ عجين .

٦ – يحضنى (معكوسة) – حل عليه الظلام (معكوسة) .

٧ – دكاكين .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ب	ح	ى	ر	ه
٢	ز	ه	و	ر	■	أ	ل
٣	ف	■	ا	س	ت	م	ع
٤	■	ل	ب	■	ف	ا	■
٥	ل	■	ه	ع	ا	ر	ب
٦	ج	د	■	م	ح	ى	ط
٧	ا	س	ا	ل	■	م	ل

حل مسابقة العدد الماضى



لوبو





عزيزي "لوبو"! كم أحبك يا كلبي الطيب!



إنني أهوى اللعب معك! لأنك مسل وظريف!



إنك لم ترفض الاشتراك فيما يسليني من ألعاب صبيانية!



ومهما فعلت بك لا تكشر عن أسنانك.. ولا تغضب!
بوف



إنك تثبت لي بلطفك أنك خير صديق للإنسان!
كواك!



باختصار أشعر عندما أكون معك أني أسعد طفل على ظهر الأرض!
بوف



لكن آه لو تعلم كم أشعر بالوحدة عندما تغيب عني!
بلوب



... وكيف أضطر للاكتفاء بهذه اللعبة المنفوخة التي اخترتها شبيهة بك، لتحل محلك عندما تقضي أجازتك عند العمة "أولجا"!
تشششششش

سباق العصر

آخر يوم في سباق العصر . بعد قضاء ليلة في « ريوجاليجوس » عبرت الإحدى عشرة سيارة المتبقية مضيق ماجلان في رفقة الصحفيين .. ووصل الجميع إلى جزيرة « تيرادل فويجو » حيث المرحلة الأخيرة وطولها ٤٥٠ كيلومترا حتى « أوشوايا » ..

جاليجوس

مضيق ماجلان

مضيق ماجلان

أوشوايا

ترتيب القيام :

١ - « ستيبلير » و « فونتين » إجمالي التأخير ٢٥ ق و ٣٢ ث
٢ - بنتور و جونسون إجمالي التأخير ٣٠ ق و ١٤ ث
٣ - الأخوان « بيرنز » إجمالي التأخير ٤٣ ق و ٧ ث
٤ - « كرامر » و « هوكنز » إجمالي التأخير ٣٢ ق و ٥٦ ث
٥ - ڤايان و « سيفير » إجمالي التأخير ٩ ق و ١١ ث
٦ - وارسن » و « راتر » إجمالي التأخير ١٥ ق و ٢٨ ث

لقد أصبح الفوز مضمونا يا ميشيل أليس كذلك ؟

إنه مضمون نظريا إذ يكفي أن تصل قبل الموعد المقرر بتسع دقائق .. !

إن هذا ممكن ! أليس مدهشا أيها الفتيان ؟ فبعد ست ساعات ستحتفل بالنصر العظيم !

يبدو أنك غير واثق يا « ميشيل » !

في خلال ست ساعات يمكن أن يحدث الكثير ؟

إن حالتك النفسية ليست على ما يرام ! ..

لدى شعور بأن شيئا ما سيحدث .. على كل حال سنرى كيف تكون النهاية ؟

رالي فويجو

إن الطرق سيئة في الجزء الشيلي من الجزيرة ، لكنها أحسن حالا في الجزء الأرجنتيني ، إلا في المسافة التي تفصل « سان سباستيان » عن « ريوجراند » وحيث يتعذر تعدى سيارة لأخرى ..

إذا يجب أن نتعدى سيارة « القائد » قبل الوصول إلى « سان سباستيان » ..

الساعة العاشرة موعد قيام سيارة « ستيبلير - فونتين » ..

رووآآآ

الساعة العاشرة ودقيقتان : « بنتور - جونسون »
الساعة العاشرة وأربع دقائق « ريكاردو »
الساعة العاشرة وست دقائق : الشريان .

فرووو

الساعة العاشرة وثماني دقائق : « ڤايان - سيفير » بقيادة « ميشيل ڤايان » ..



ميشيل ڤايان


كانت السيارة الكوماندوز رقم ٦ فى المقدمة بعيدة عن المشاكل، فمن المستبعد أن تلحق بها سيارة "القائد"! ربما استطاعت فقط تخطى سيارة "بينتور - جونسون" التى كانت تفصلها عنها أربع دقائق فقط .. نعم! إن هذا ممكن ...


وبعد ساعتين من بدء السباق ظهرت سيارة الأخوين "بيريز" فى مدخل المرحلة الوعرة.

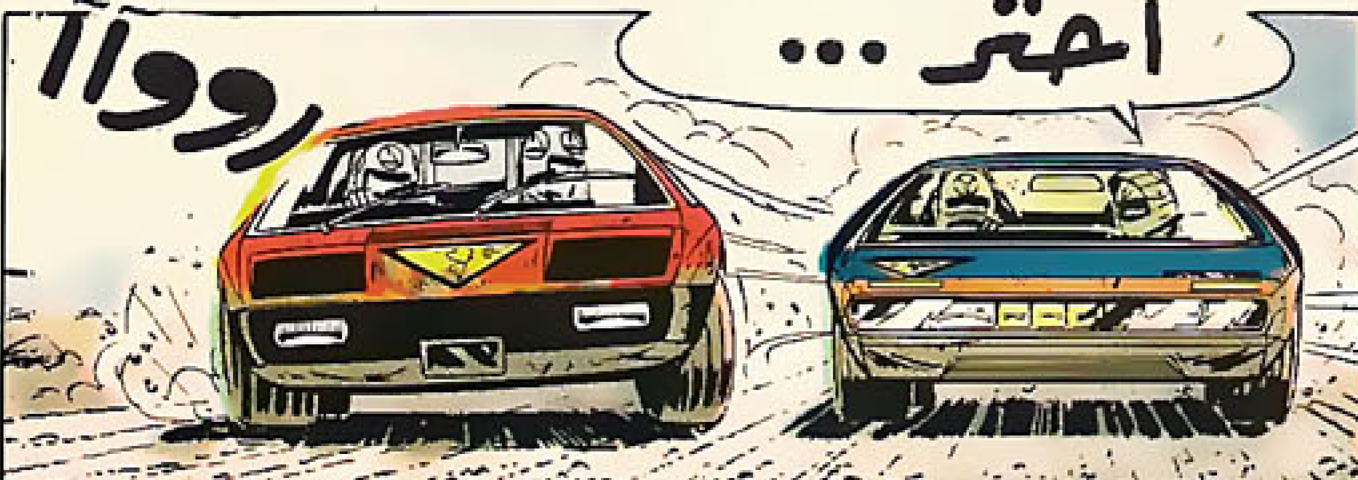

لكنها تركت سيارة "ڤايان - سيفير" تتقدمها، بعد أن كانت هذه قد عوضت الدقيقتين اللتين كانتا تفصلاها عن سيارة القائد.
ڤروآو
رووآآ

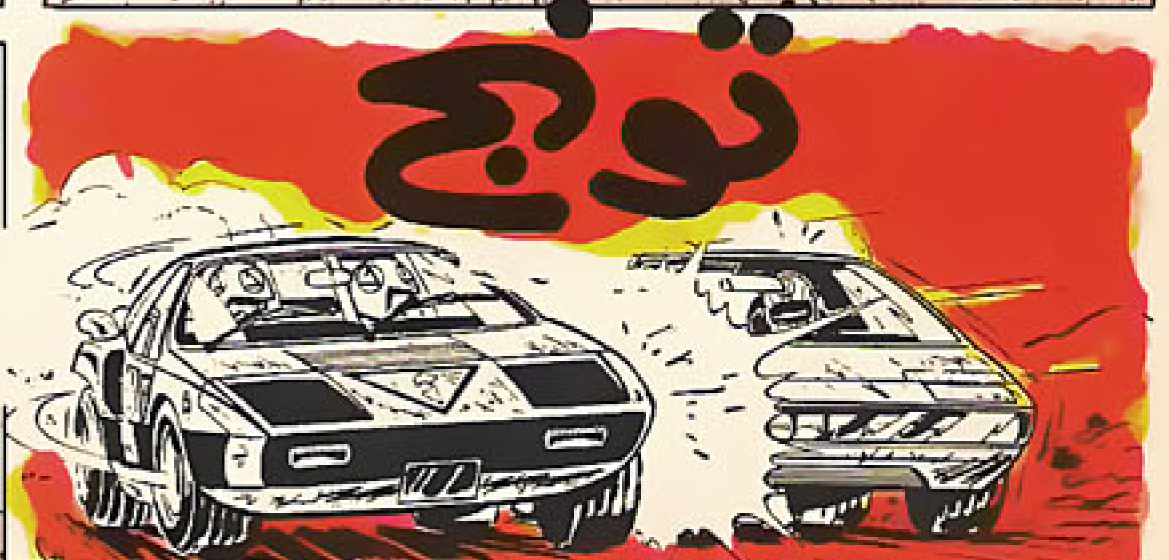

وارتبك قائد سيارة القائد...
"بوب"! لقد وصلا؟
اللعنة! لقد كنت أحاول المحافظة على المسافة التى تفصلنا!


"بوب"! يجب أن نفعل شيئاً! هل سنتركهما يتقدمان علينا؟
لا عليك يا صديقى! فلدى فكرة!
هيا يا "ميشيل"! هذه فرصتك!

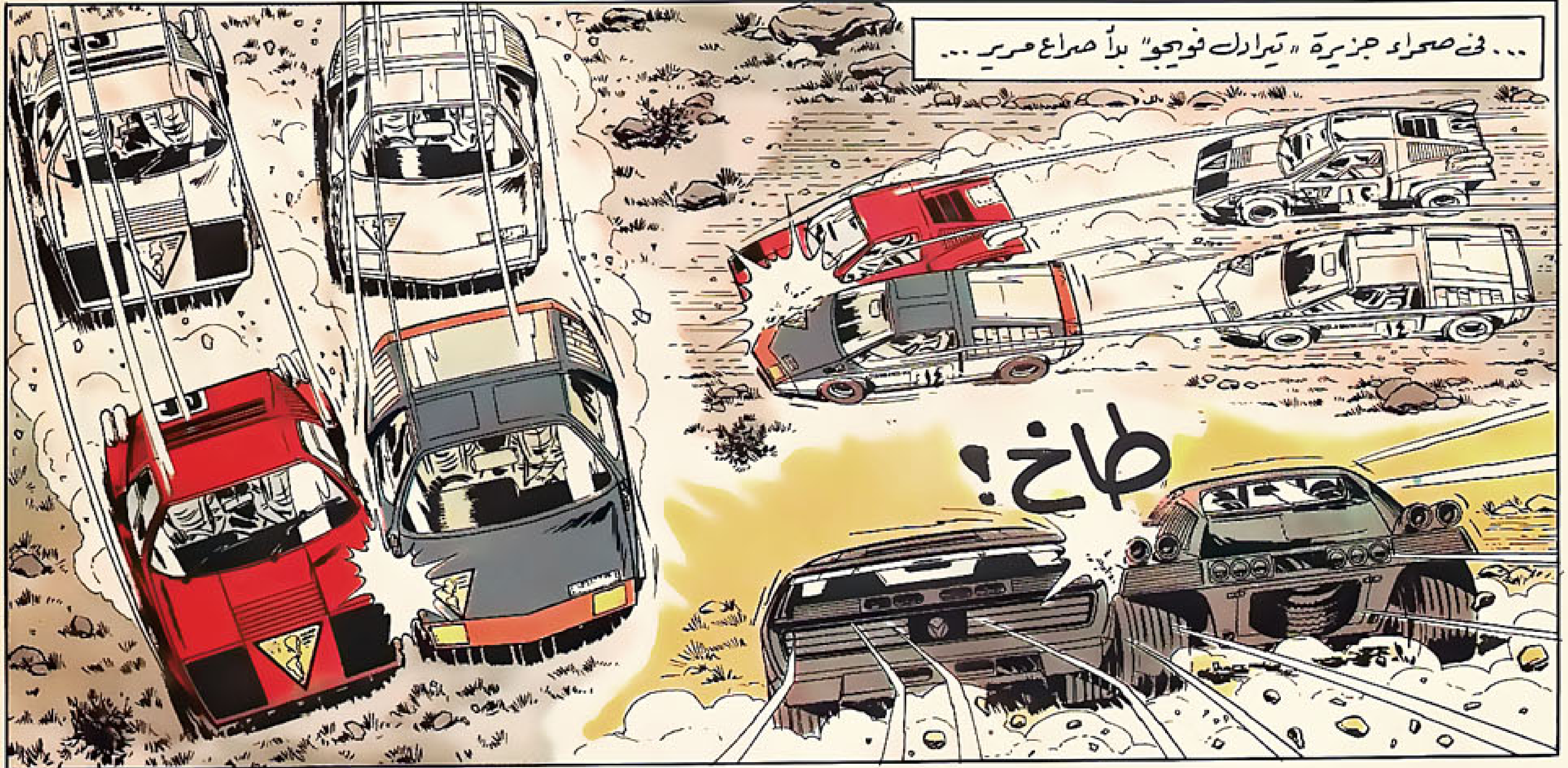

المجرم! إنه يحاول سد الطريق علينا!


فرصة! مرّ يا "ميشيل"!


احترس ...
رووآآ


توينج


"ميشيل"! إبطئ! إنهما يحاولان إخراجنا من الطريق!
هيا يا "بوب"! تخلص منهما!
هذا ما أنوى عمله!


... في صحراء جزيرة "تيرادل فويجو" بدأ صراع مرير ...
طاخ!


حتى اللحظة التي ارتطمت فيها السيارة "الراش" بصخرة إثر صدمة عنيفة من سيارة الشريرين ..
كراتش!


لقد نجحنا يا "بوب"! عد بسرعة الى الطريق!

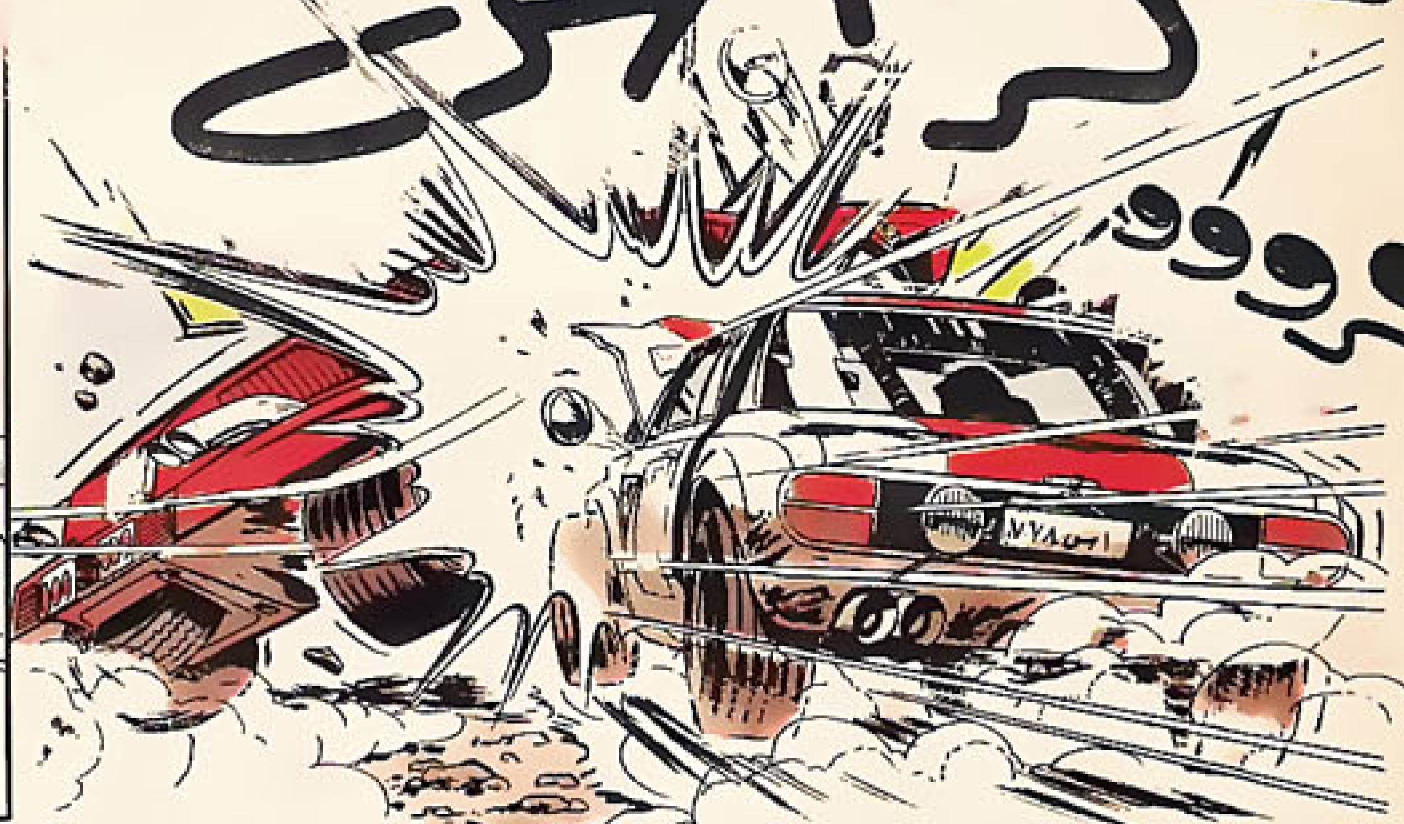

لكنه في اللحظة التي شرعت فيها سيارة "القائد" تعود الى الطريق ...
"ريكاردو"! هل رأيت ماذا فعلا؟
فروووآ

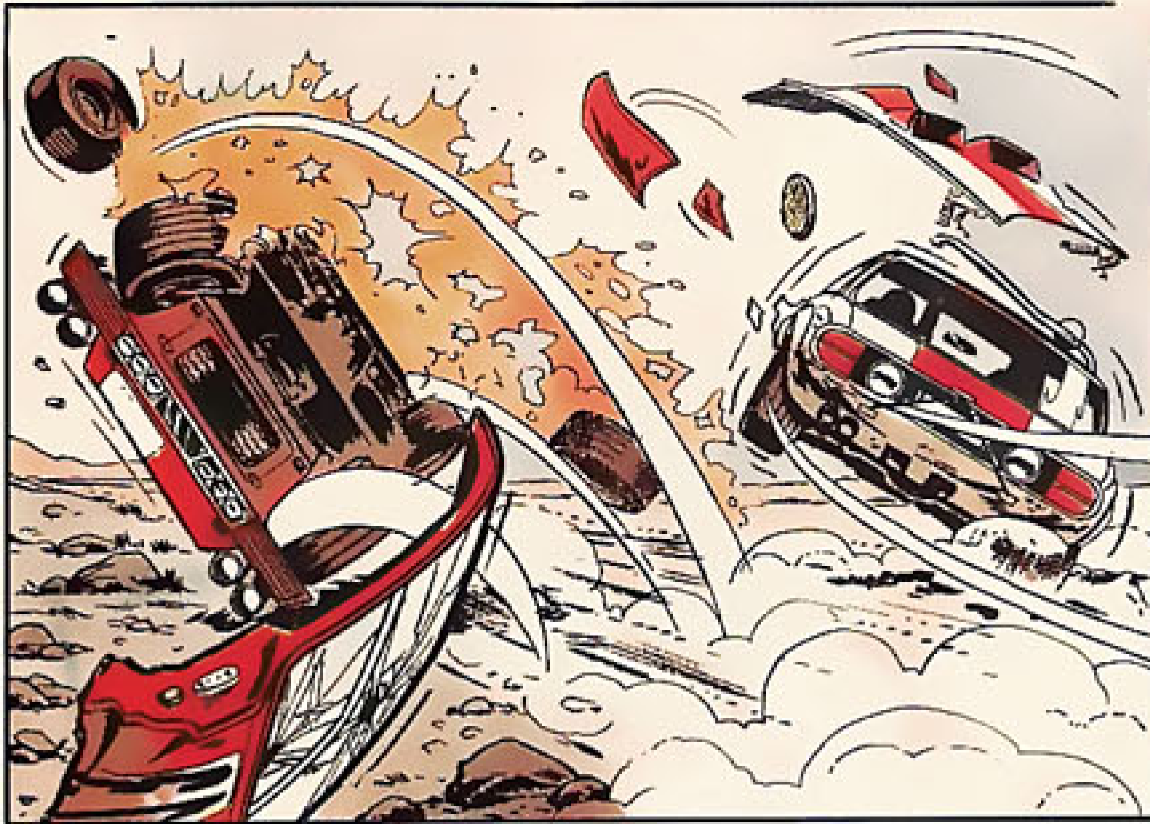

تشبث بالمقعد يا "ريكاردو"!


هل تنوين ...


أنت مجنونة!





















ورغم أن «ميشيل» لم يفز فى هذا السباق، فإن نهايته بالنسبة له كانت أسعد بكثير من بدايته ...

النهاية

برونو برازيل

فى إحدى ليالى سبتمبر الدافئة ، أخذت نغمات الموسيقى المميزة للبرنامج التليفزيونى الناجح تتصاعد من نوافذ العمارات المفتوحة ...











فريق الكوماندوز























برونو برازيل



















فريق الكوماندوز





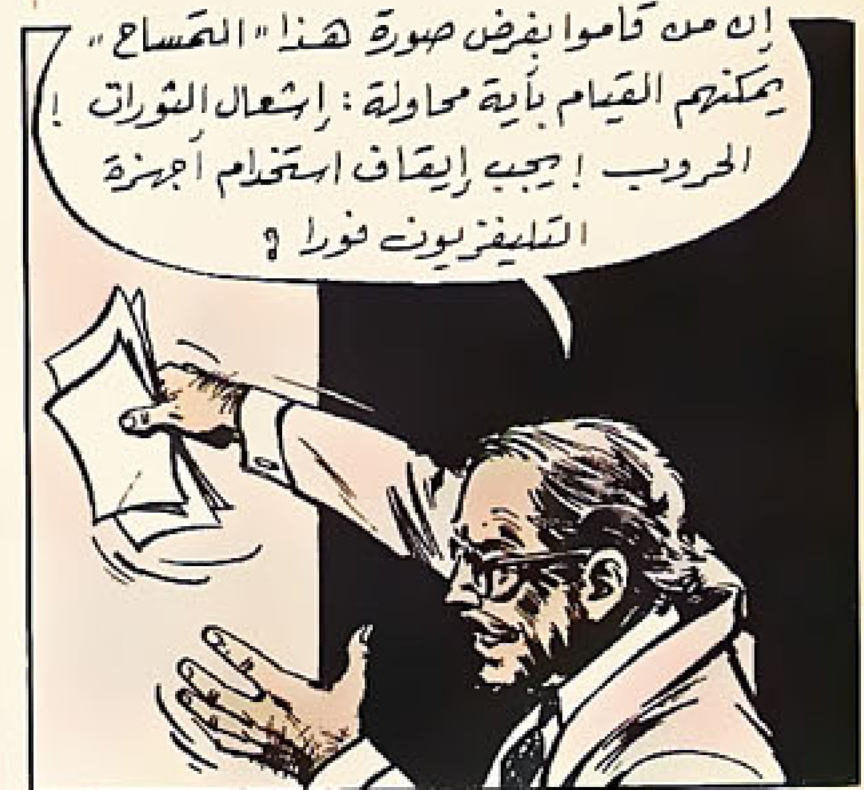






سيستحوذون على عقول الناس اغتصابا ! فإذا أخذوا يكررون العملية بصورة منتظمة لتلقين فكرة أو أى شيء آخر ، سيجد ملايين المواطنين أنفسهم يفكرون فيما أوحى إليهم به .















برونو برازيل



















فريق الكوماندوز











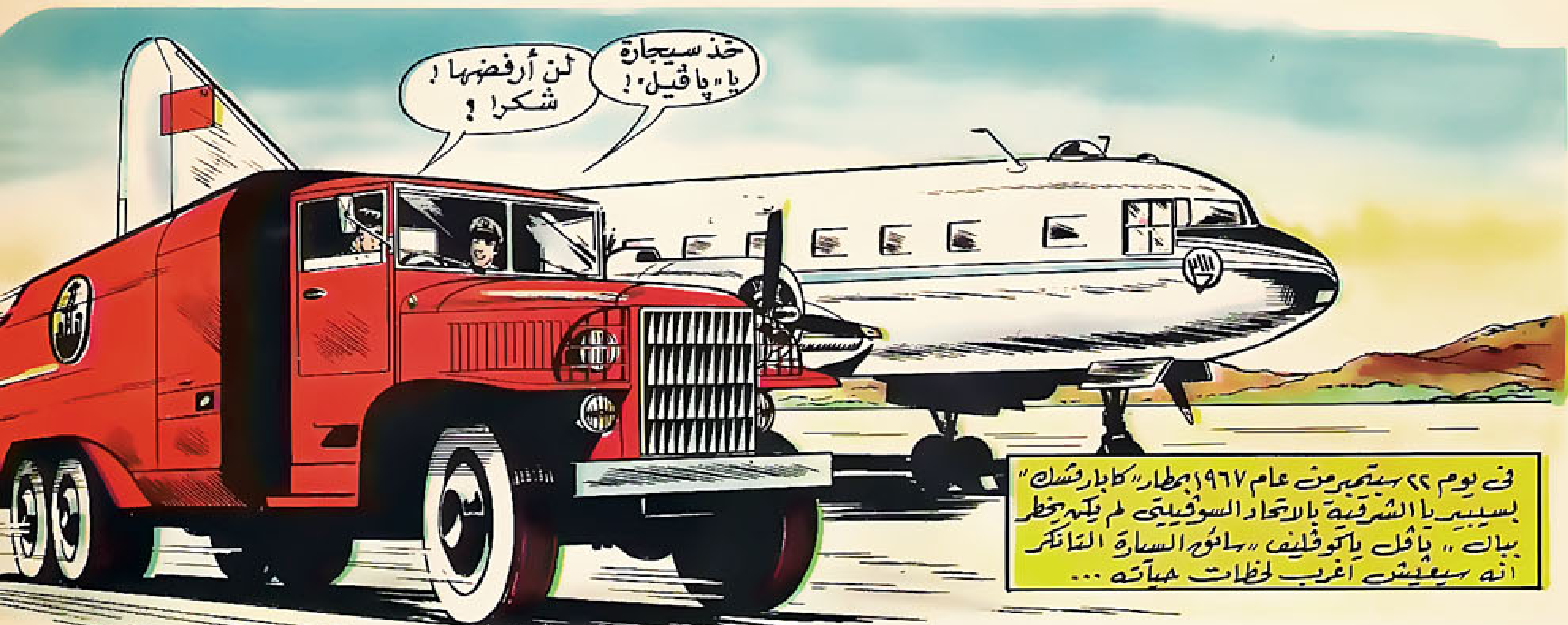




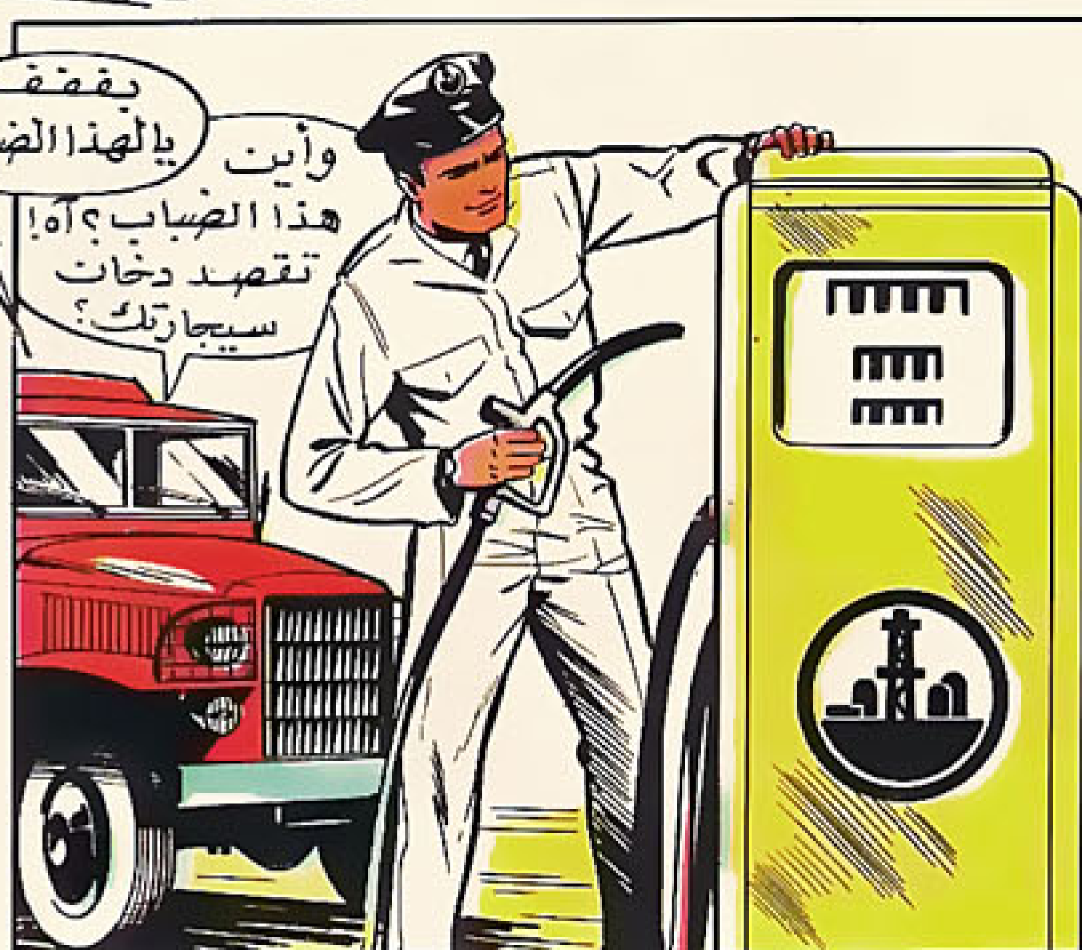




يتبع



أزمة في المطار







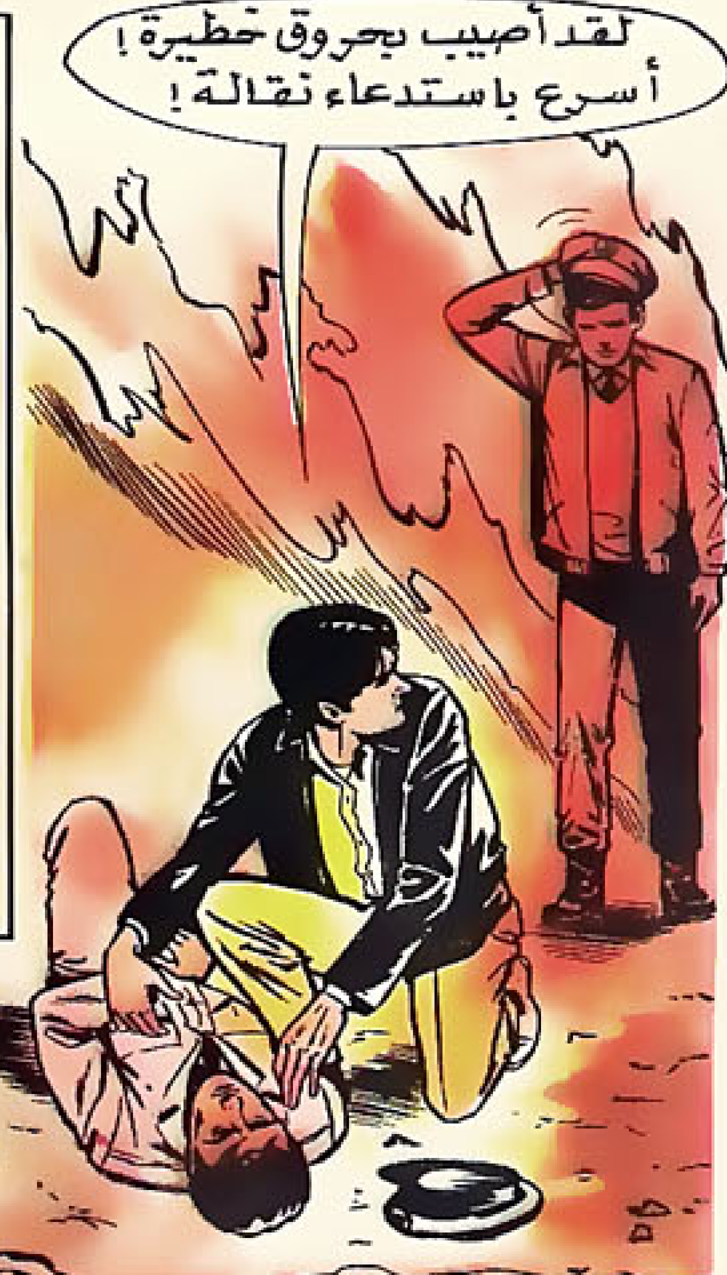









عامل المحطة ؟

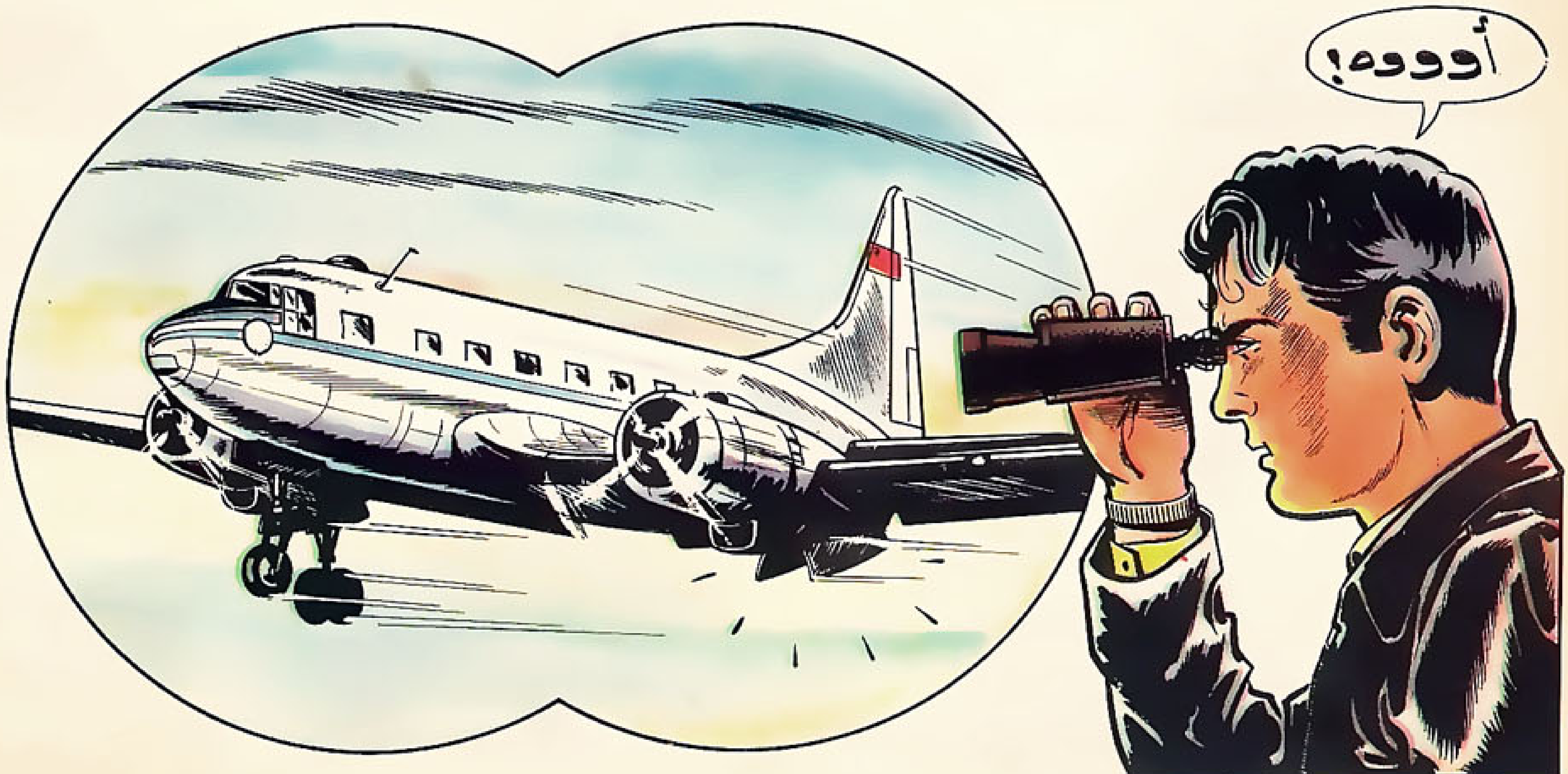

لقد أصيب بحروق خطيرة !
أسرع باستدعاء نقالة !


وبعد قليل ..
يا إلهي ؟
ماذا فعلت ؟!
ماذا فعلت ؟!


وقاد هذا الخطأ الذي لا يغتفر " ڤاقل " إلى مدير المطار ...
أنت موقوف عن العمل يا " ڤاقل " ؟
وما العمل ؟ ولما كان اليأس يملأ قلبه ، فقد لجأ المسكين إلى صديقه " فيدور " ببرج المراقبة ...


" فيدور " ! هل علمت بما حدث لي ؟
٤٣١٠ ينادي برج المراقبة !
لحظة .. لحظة يا صديقي ؟ هناك طائرة تناديني !


برج المراقبة ينادي ٤٣١٠ ..
إني أسمعك ٤ على ٥ .. أنت على بعد ٦٠ مترا من أرض الهبوط !


أوووه !


تهبط على عجلة واحدة؟ مستحيل! إن هذا ضرب من الجنون!


وفى نفس اللحظة ...
على السيارة التانكر رقم ٤٩٣ أن تخلى المكان ..

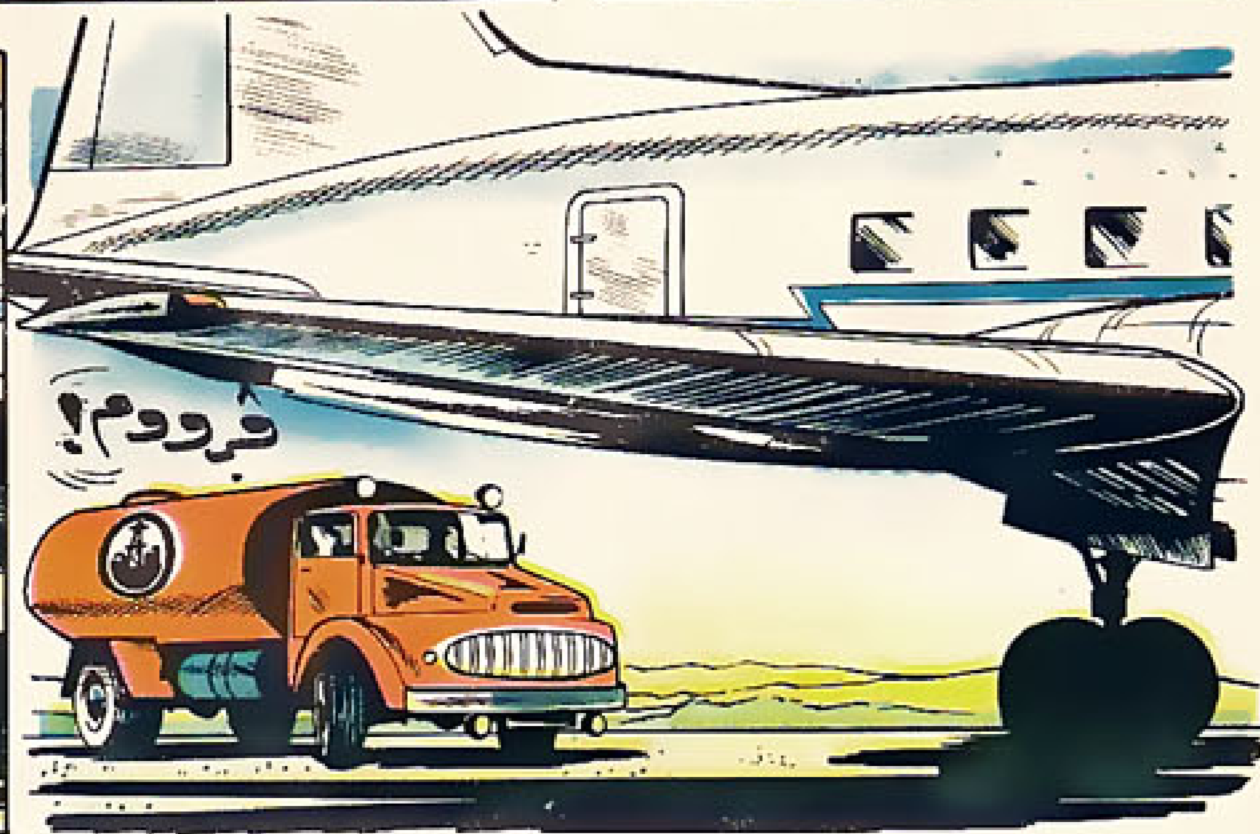

رقم ٤٩٣ .. إنها سيارة "ألكس"! اللعنة! أراهن أنه مازال بالكافيتريا!

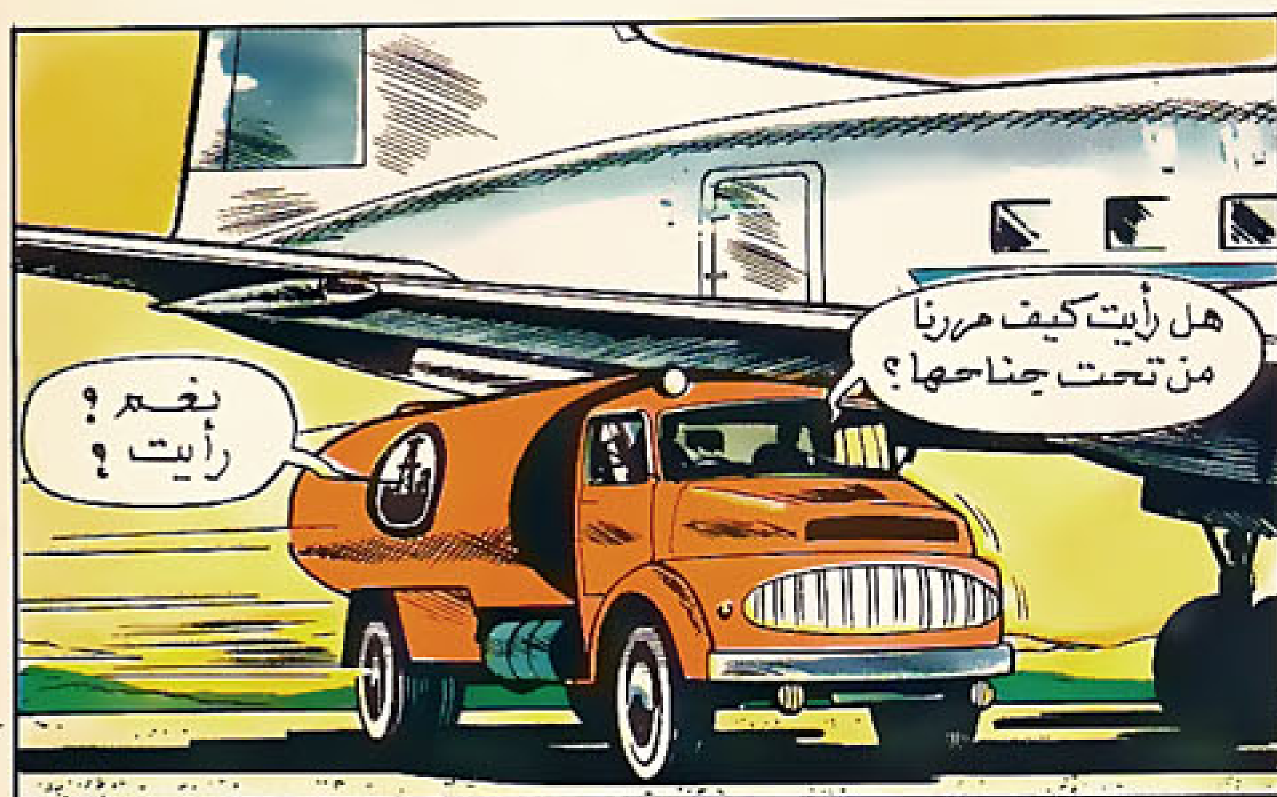

لم يعد هناك وقت نضيعه!


قف أيها الزميل! أنت تعلم أنه أصبح محظورا عليك قيادة أية سيارة هنا!


دع هذا جانبا! .. هناك حياة ٢٥ شخصا فى خطر!


ها أنت يا "ألكس"! أخيرا!


فرووم!


هل رأيت كيف مررنا من تحت جناحها؟
نعم! رأيت!


لقد مررنا من تحت الجناح ..
فكرة! إن هذه الطائرة "اليوشن ١٢" مثل التى تحلق فى الجو وتحاول الهبوط بعجلة واحدة!


سننقذها يا "ألكس"!
ننقذها! هل أنت مدرك لما تقول؟


ثم لماذا اتخذت أرض الهبوط طريقا لك؟
على سبيل التمرين، من أجل الاستعراض الذى سيقام فى أول مايو بالميدان الأحمر بموسكو!


يا إلهي! إنه "ياكوليف".. ألم يكتف بحادث واحد في المطار؟...
كان
هذه غلطة
لزميله ...


لكن...
إن هذا ضرب من الجنون يا "ياڤل"! لن تنجح أبدا!...
أسكت! هاهي آتية!

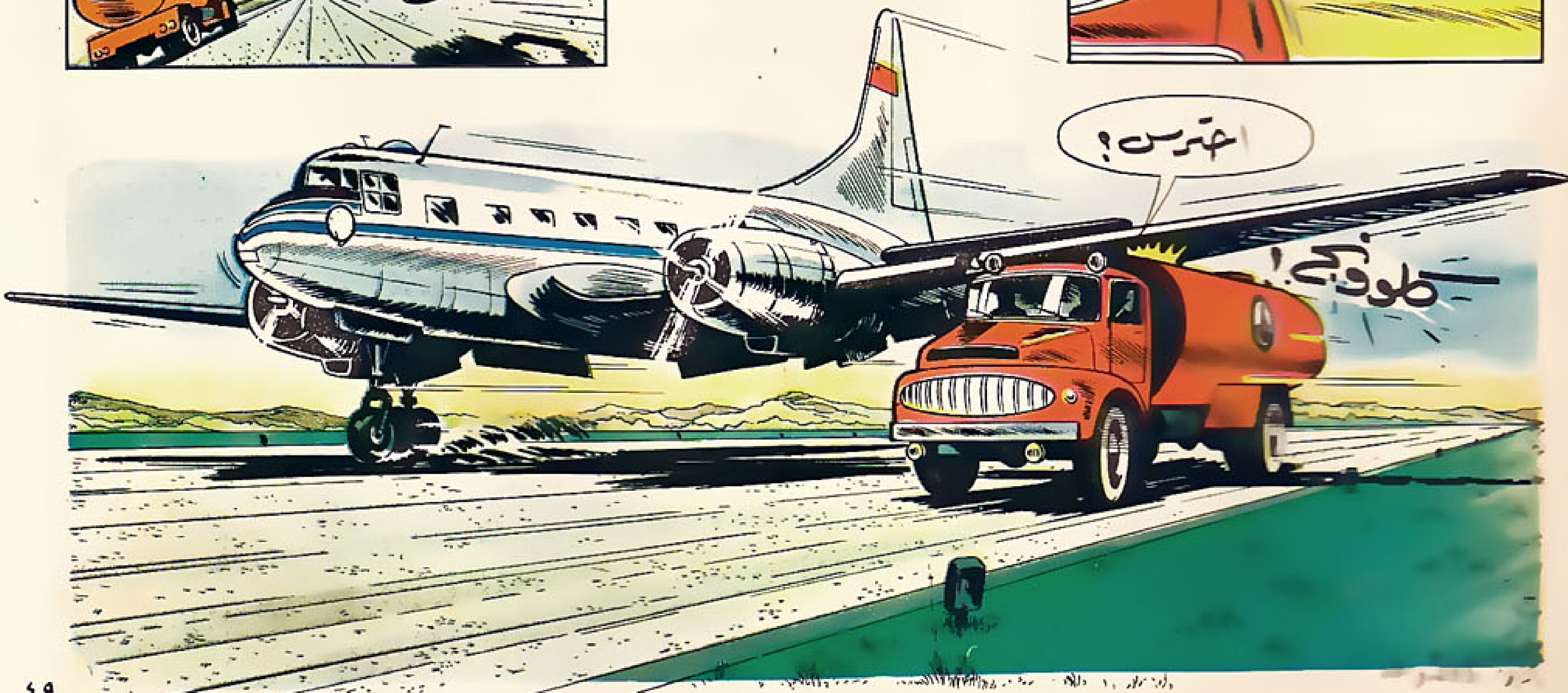

لقد خرج عن طريق الهبوط إنه لم يدرك ما قصدت!
ولا برج المراقبة بالطبع!


هاهو يعود مرة أخرى! أخرج وأشر إليه!

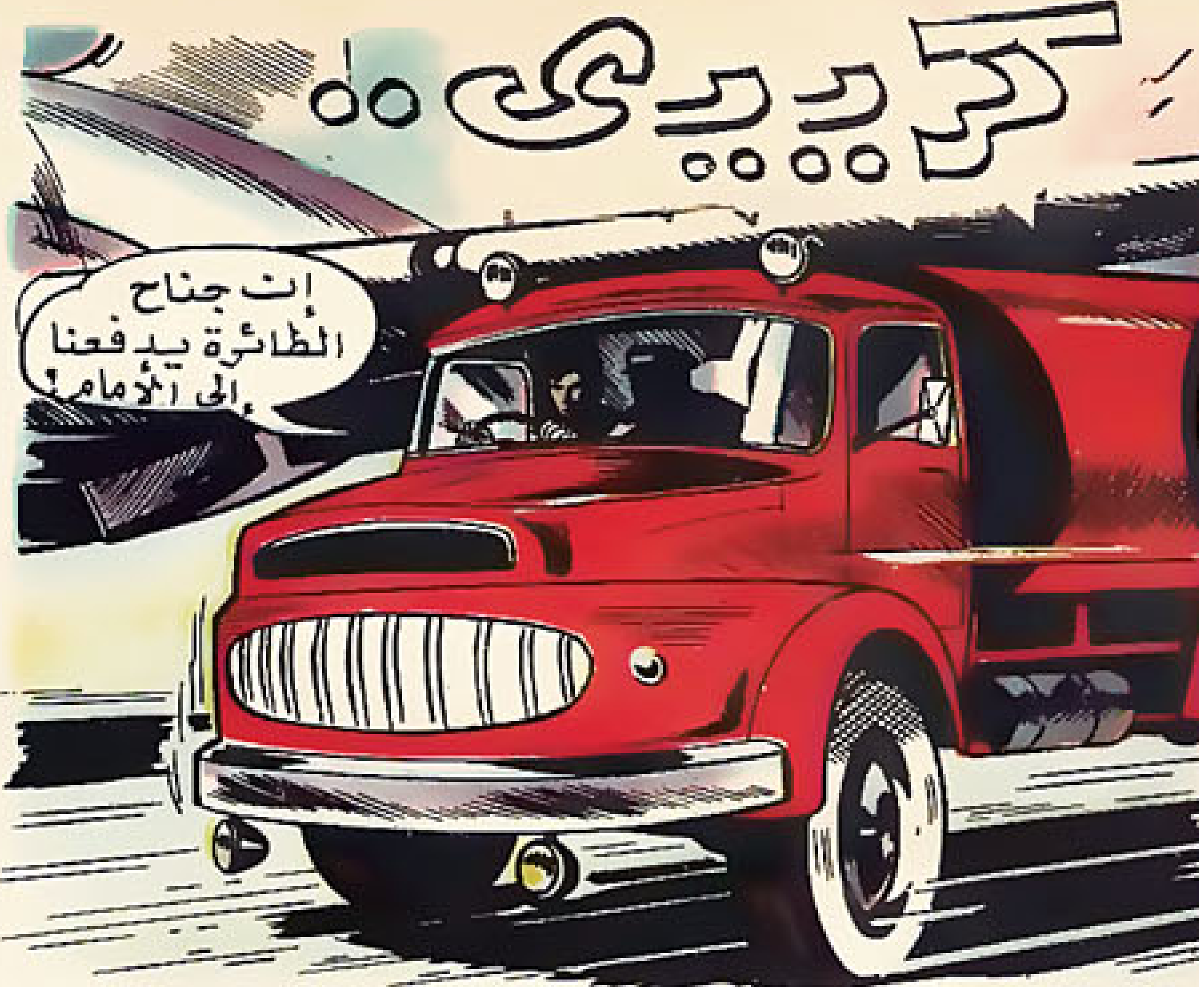

لقد فقد عقله! إنه يريد.. أووه! يريد أن أرتكز على سطح سيارته!
الطائرة رقم ٤٣١٠ تنادي برج المراقبة.. سأحاول تحميل الجناح الأيمن على سطح السيارة


ماذا؟ ستكون المحاكمة نهاية محاولتك! هل نسيت أن سرعتك عند التقائك بالسيارة ستكون ٥٠! كم أكثر من سرعتها؟ لاتفعل ذلك أيها التعس!
هذا هو الحل الوحيد، وليس أمامي فرصة للاختيار


لقد أدرك! لقد أدرك يا "ياڤل"!
إن هذه السيارة ترفض السير بأسرع من ذلك!

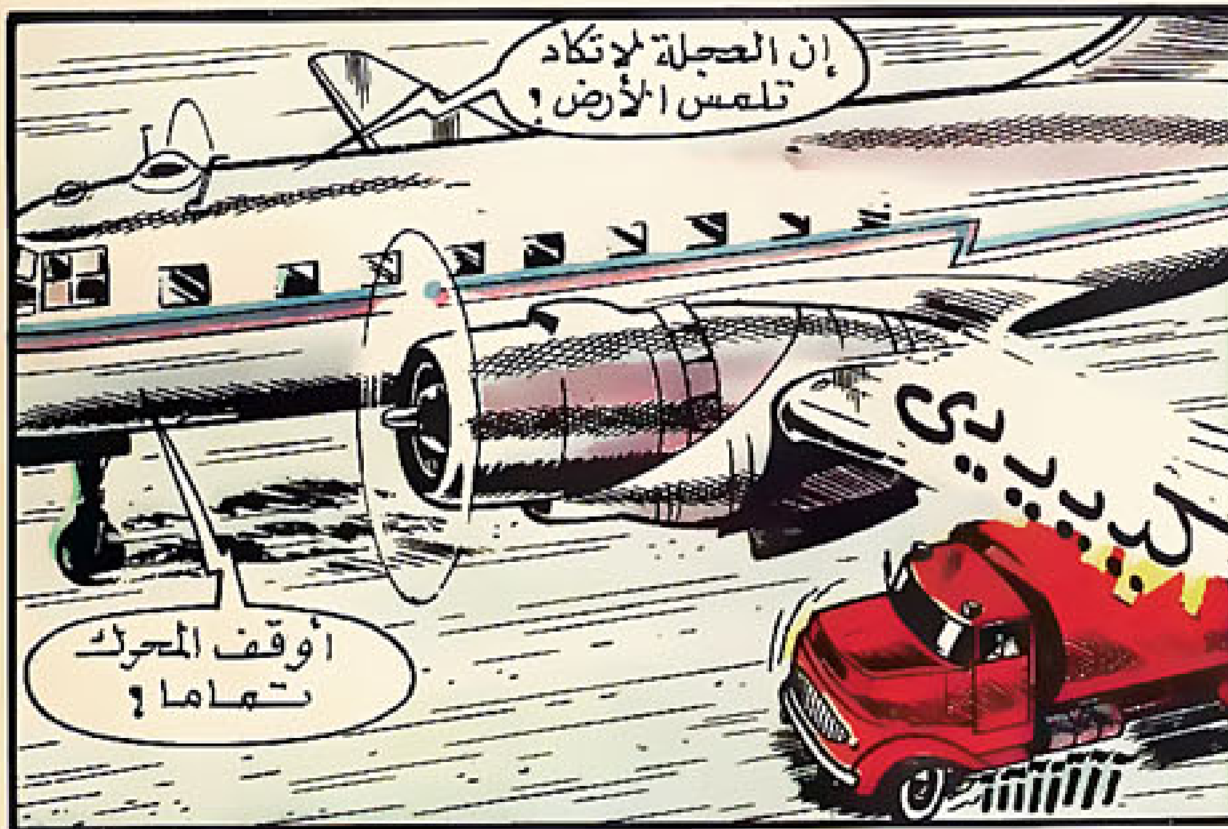

احترس!
طوونج!


سأنقل الدبرياج "على" المور" حتى أقلل من المقاومة !

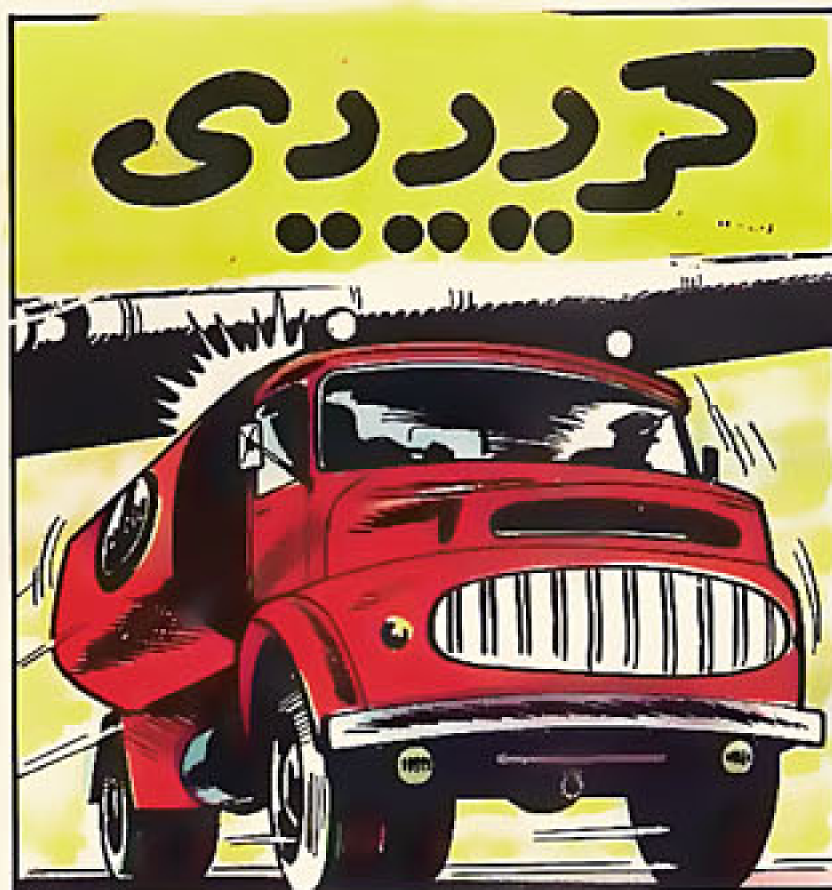

كريريري.....
إن جناح الطائرة يدفعنا الى الأمام!

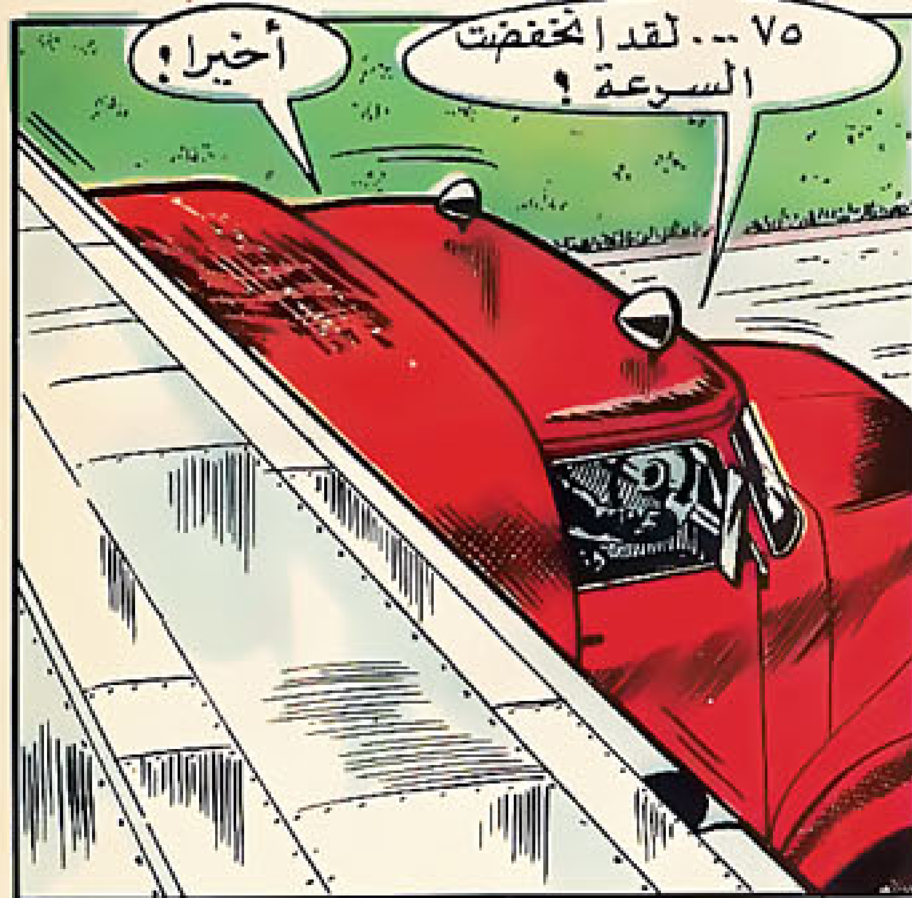

إننا نفقد اتزاننا!


حتى الطائرة التى كان وضع جناحها الايمن قد قلل من سرعتها ، بدأت أيضا تفقد توازنها .. لكن الطيار كان ماهرا ...
هدئ السرعة ! هدئ !


إن العجلة لا تكاد تلمس الأرض !
كريريري
أوقف المحرك تماما !


برروووو


كريريري

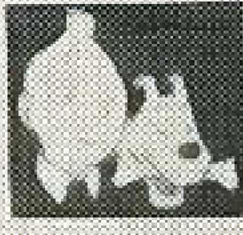

٧٥ .. لقد انخفضت السرعة !
أخيرا !


أخيرا نزل من الطائرة ٢٥ مسافرا سالمين رغم ما بدا على وجوههم من امتقاع
أهنئك يا صديقى !
إن التهنئة لك ، فقد سمحت لى بالهبوط بعد أن كنت قد فقدت الأمل !


إن صنيعك يا "ياكوفليف" خير شفيع لك ، ولذا فقد أعدناك الى عملك !

النهاية





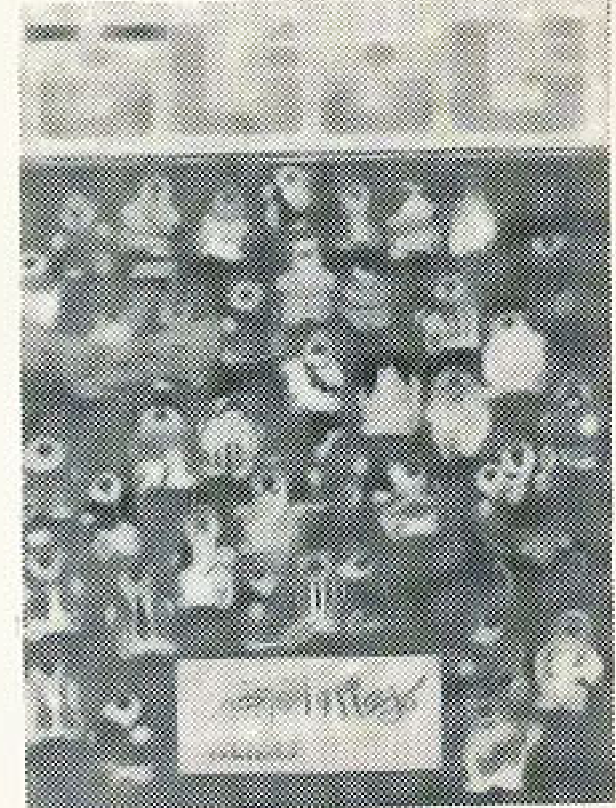
العدد القادم

- فريق الكوماندوز (برونو برازيل)
- الواحة المشتعلة (برنار پراس)
- مثابرة وإصرار
- مغامرة فى بورنيو (أسرة فرانفال)
- لحظات عصيبة (ريك هوشيه)
- الطيارات المفقودان (دان كوپر)
- نهاية قرصان



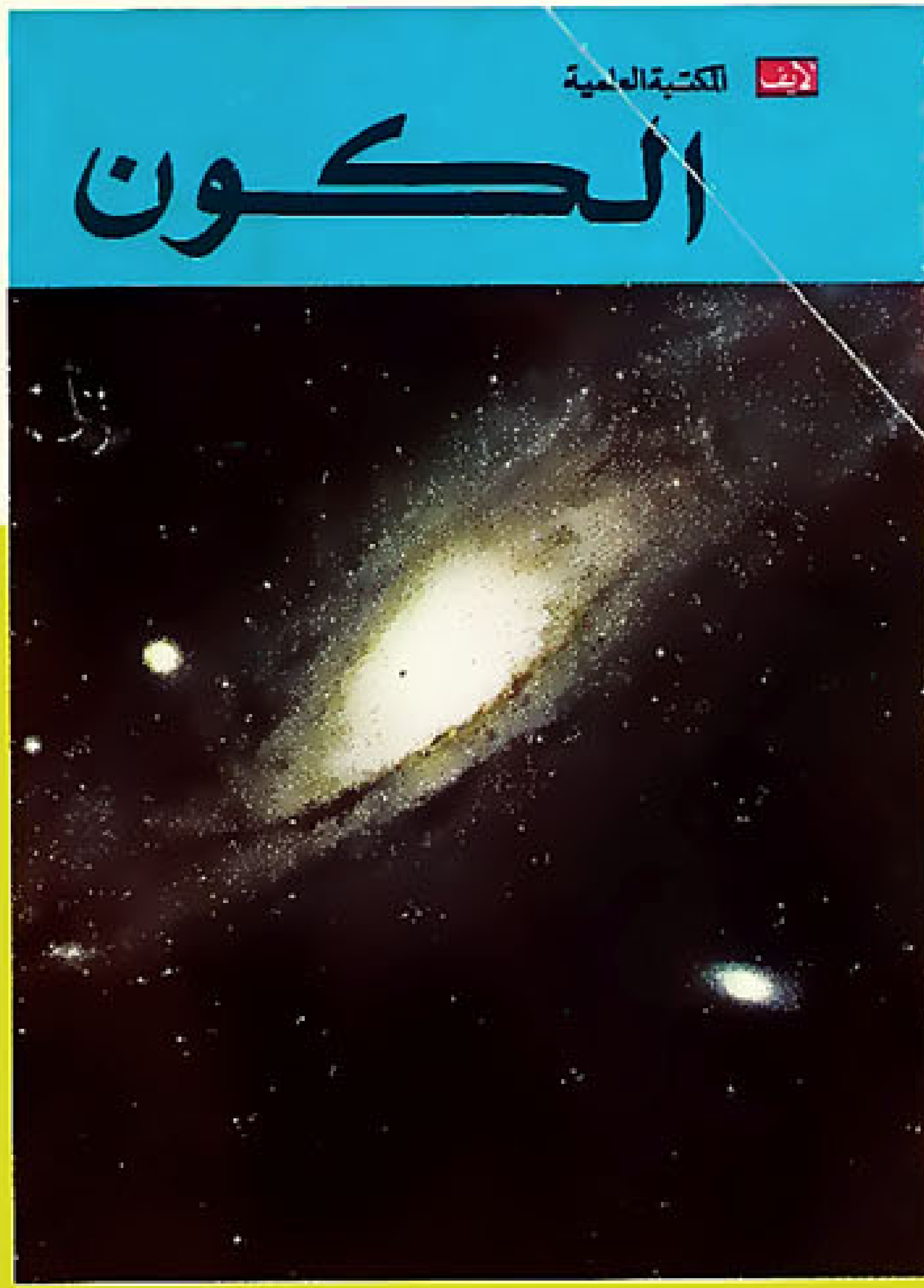






صدرت مجلدات تان تان

كل مجلد به ستة أعداد



مع الباعة والمكتبات الكبرى

الملازم التى تصدر تباعًا من كتاب

الكون

مكتبة لايف العلمية

السعر ١٠ قروش

- ثانى كتاب لها بالعربية.
- يصدر على شكل ملازم.
- توزع ملزمة كل يوم **إثنين** فى غلاف أنيق بالألوان.
- بانتهاء صدور الملازم يمكن استخدام الغلاف الذى يصدر خصيصًا لتجليده، فتضم إلى مكتبتك كتابًا رائعًا.

- إحرص على اقتناء كتاب **الطاقة** الذى سبق صدوره وهو أول كتاب

من سلسلة **مكتبة لايف العلمية**

تطلب ملازم هذا الكتاب وكذلك الغلاف من المكتبات الكبرى ومن إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام فى جمهورية مصر العربية ومن الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت. ص.ب ١٤٨٩ للبلاد العربية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net